

Божидар Трифунов МИТРОВИЧ, д.ю.н.
Заведующий Кафедрой международного, славянского и
экологического права Академии МНЭПУ

ТАЙНА РУССКОГО ХРАМА

русско-сербский
путеводитель по Москве



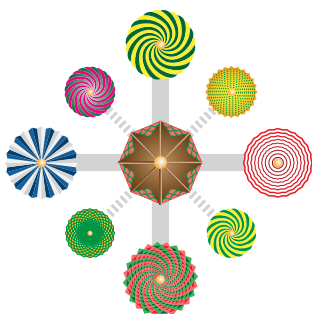


Схема куполов Покровского собора



Покровский соборный храм (Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву строился с 1555 по 1561 год), который советские гиды ошибочно называли Храм Василия Блаженного, хотя Храм Василия Блаженного только колокольня, пристроенная к Покровскому храму в 1588 году



Кнемида/подножка Винчанской культуры, сохранена в Горней Винче (Республика Сербская), которая имеет не случайно идентичную схему куполов Покровского собора



Коло как одна из тайн Русского храма

На Западе существует понятие «Тайна русского храма»! Одна из Тайн **православного пятикупольного крестообразного храма** в том, что он выражает Коло как космогонию **вечного воскрешения природы** и представляет собой самое красивое доказательство, что Россия и есть древнейшая цивилизация.

В куполах православного пятикупольного крестообразного храма воплощено древнейшее представление *гелиоцентризма как движения Матери-Земли вокруг ее чада Арила/Ярила.*

Инквизиция жестоко боролась против гелиоцентрической системы, поскольку понимала, что уже в эпоху Римской империи все (эт)русское/славянское /коловенское было приписано (через понятие хелВены) более новым культурам, или самому Риму.



«За единое Аз»

Преклоняясь перед всеми старообрядцами, древнеобрядцами, часовенниками и другими пострадавшими за сохранение древних устоев, позволяем себе исключительно научное предположение, что это «Аз», за которое они погибали, и даже название «часовень», хранило в себе более древнее значение, чем даже они придавали тому, что отстаивали, также как из-за гонения на древнейшую символику, сохранившуюся в *мезенской* и *борецкой росписи*, адреса тех, кто ее разрисовывал, были законспирированы даже в XIX веке, когда они уже не знали сакральное значение того же «Аз» (в виде разнообразных «Коло», которое рисовали в различных образах), а коробки этого народного искусства и промысла покупала вся дворянская элита Петрограда и Москвы.

Преклоняемся перед павшими за православную веру в эпоху страшного «красного террора» над русским народом и православием, поскольку сохранившиеся православные храмы являются невиданной красоты доказательствами, что Россия есть самая древняя цивилизация, в основе которой и сияло пра-начало «Аз», которым они считали «Коло», что есть «тайна у всех на виду» изображена и в пяти- и в девятикупольных русских храмах, как гелиоцентричная система годового воскрешения природы, а также на часовнях, которые находятся и в Москве.

УДК 94(470-25)(036) + 321.01(470).
ББК 71.04; 67.02(2)

Божидар МИТРОВИЧ

М 67 «ТАЙНА РУССКОГО ХРАМА И НЕПРЕРЫВНОСТЬ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ, ПРАВА И АРХИТЕКТУРЫ», русско-сербский путеводитель по Москве, Издательство Академия МНЭПУ, 2016, — 68 с.

Русско-сербский путеводитель по Москве (сокращено от МосКов-ия, что в свою очередь является сокращением от Божественная Коло Вения) раскрывает дорогу к Русскому храму не только иностранным туристам, но ориентирует и русских людей и всех жителей России во времени и пространстве огромной и вечной Русской цивилизации.

Путеводитель указывает, что русский/православный храм (пятикупольный, девятикупольный крестообразный или однокупольный храм или даже православная часовня) является доказательством, как возникло слово «культура», а из этого и такие знания/веди, которые сегодня называем науками: астрономия, математика, философия, право, архитектура, медицина, хронология, или знания: каленДарь, азбучные письмена, начало которых находим именно в археологических поселениях и эпохах Лепенского Вира и Винчи, КолоДарная культура которых и раскрывают Тайну русского храма.

Путеводитель направляет туристов к Русскому храму не только как доказательству и хранителю непрерывности русской культуры и духовности, но и как месту лучших спектаклей в Москве, ибо богослужение и церковное хоровое пение в храме заполняют насыщенным богатством всей радуги красок (фресок, икон, свечей, костюмов священников, убранством храма) и теплотой звука – глаза, слух и остальные чувства посетителя храма, невзирая на язык и национальность.

«Тайна Русского храма» очень известное понятие на Западе. Путеводитель указывает на несколько тайн Русского храма, ибо несомненно, Русский храм хранит множество тайн.

Автор подчеркивает, что представленные тайны Русского храма являются маленькими, хотя значимыми научными открытиями, но истину можно услышать только в самом Храме.



Ректор Академии МНЭПУ
Сергей Станиславович
Степанов



Божидар Трифунов
Митрович

ISBN 978-5-7383-0413-2
КОПУК – 142216

© Божидар Трифунов Митрович
© Академия МНЭПУ

Божидар Трифунов МИТРОВИЧ, д.ю.н.
Заведующий Кафедрой международного, славянского и
экологического права Академии МНЭПУ

ТАЙНА
РУССКОГО
ХРАМА

**И НЕПРЕРЫВНОСТЬ
СЛАВЯНСКОЙ
КУЛЬТУРЫ, ПРАВА
И АРХИТЕКТУРЫ**

русско-сербский
путеводитель по Москве

Академия МНЭПУ



С благословения

Представителя Патриарха Сербского
при Патриархе Московском и всея
Руси, настоятеля Сербского патриар-
шего подворья храма свв. апп. Петра
и Павла у Яузских ворот Епископа
Моравичского Антония (Пантелича)

A handwritten signature in blue ink, reading "† Еп. Антоније". The signature is written in a cursive style and is positioned on a light blue background.



При содействии:

*Региональной общественной организации
ОБЪЕДИНЕНИЕ СЕРБОВ*

Министерства сербской диаспоры

*Научно-исследовательского центра «РАС» по поддержке
торгово-промышленного и культурного обмена России и
сербского народа (НИЦ РАС) Академии МНЭПУ*