

Упркос свим фалсификатима у претходним вековима професор Митровић је успео да докаже да је реч култура настала у епохи Лепенског Вира из српске/древне руске речи КОЛО, која је трансформисана у KVLV затим у CVLT/Kult, (и у латинском језику је сачувано да је реч култура настала из речи (култ) COLO/Коло). Најстарији поглед на свет (мировозрење) древних Словена, који су себе називали КолоВени, био је генијално једноставан – «Све је Коло» (јединство кретања Земље око Сунца, природе и човека), на основу чега су открили да се то Коло узајамности циклично кретања материјализује на пресеку дрвета у виду год-а (годова) и у виду папиларних кругова на прстима човека, што им је омогућило да у Лепенском Виру систематизују тајно знање «КолоДар/каленДар», и на основу њега, прецизирају годину дана као време васкрса природе, захваљујући чему су могли да пређу са номадског на седелачки облик живота (што је почетак културе) и почну у Винчи да граде куће од (божанског) дрвета, саде у браздама семе житарица и на истом месту убирају летину. Због тога су у свету прве куће/коче из (божанственог) дрвета и зрна пшенице нађени управо у Винчи, име којој је било **Раз/рАс (род Првоначала)**. А првоначало/ прапочетак за њих је било управо **Коло**, због чега је (на)род **РАс** себе називао и **КолоВени** (из чега је погршно прочитан назив **Словени**).



Од појма «**Аз**»/Првобитни/Прапочетак односно његове идентичности – речи «**Коло**», у доба Лепенског Вира и Винче, настале су и следеће речи и појмови:

- 1) «**РАс**» (род **ПраПочетка/Кола** – кретања Мајке-Земље око Сунца), како су Срби себе називали до 1848. године, када је Беч преваром убедио патријарха Рајачића да је то погрдан угарски назив «**РАс**» за Србе;
- 2) «**РАсСија/РАзСија**», што је значило припадност роду Аз/ПервоНачала/Кола које сија;
- 3) «**Руси**», што значи «**рАз/рУс**» – јер је «**У**» била лигатура «**оУ**» као обрнути знак «**А/Аз/Коло**», који је забрањен у Риму јер је и град **Рим** некада био «**РАс**»,
- 4) «**Москва**», што је скраћеница од средњовековног «**Мо-скоВ-иа**», а то је била скраћеница од појма «**БоукиКолоВенија/БожанскаКолоВенија**» која је изведена, као и називи «**Бос(Ве)нија/БосНа**» и «**КосО(Вени)а**», из:
 - a. идеограмског знака сличног слову «**М**» који је означавао «**Соху/пасох**» фалусни носећи **колац** која се завршавала роговима («**У**») у који се ставља други колац у коме се виде божански ГОДови/Боуки, због чега су на куће вешали главу **Бика**, а Срби и до данас славе «**подизање рогова**» када завршавају кућу,
 - б. «**КолоВени**», што је било првобитно значење речи «**Словени**», и заменице «**ја**» као идентификације са целином рода.
- 5) **КолоДар** систематизовано, тајно знање које ми данас називамо «**каленДар**».



Чувени римски архитекта и инжињер Витрувиј у I в.п.н.е. у раду «Десет књига о архитектури (De architectura libri decum)» погрешно је тврдио да је Грк Калимах сачинио коринтски капител, пошто је угледао корпу за храну уплетену листовима аканта (Emily Cole: «The Grammar of Architecture»).

У књизи: «КолоВени/Словени и континуитет културе и права», на основу најновијих научних истраживања, изнео сам очевидне доказе да је капител настао из мировозрења (погледа на свет) древних Словена/КолоВена «Све је Коло» јер је пресек капитела изражавао и изражава Коло:

- a. круг  на дорском капителу, а исто то у облику
- б. два равностранна крста  који на коринтском капителу садрже:
 - крст Сунца, који се завршава на спољном/видљивом делу капитела – цветом и
 - крст мајке Земље, који прелази у – волуту.

Јединство тог кретања Мајке Земље око Сунца ствара Дух Божји – Сунчеве зраке који су представљени у облику канелура, које извиру из капиТела, а опонашају и влакна дрвета као његову материјализацију.

И у књизи «Тајна руског храма» су изнети ови и други докази да су сви основни архитектонски елементи као **Колона/стуб**, капител, фронтон (тимпанон), венац, канелуре, рог, стопа и други осмишљени из мировозрења (просто, али генијално једноставног погледа на свет) дрвних КолоВена/Словена.

Исту ту космогонију православни Словени данас изражавају у облику најлепшег духовног капитела – православног крстообразног храма, или у форми куполе коло-Кољне/звоника православног храма.

Одбори самоорганизовања Срба и народности за одбрану Устава Србије
УСТАВОБРАНИТЕЉИ 

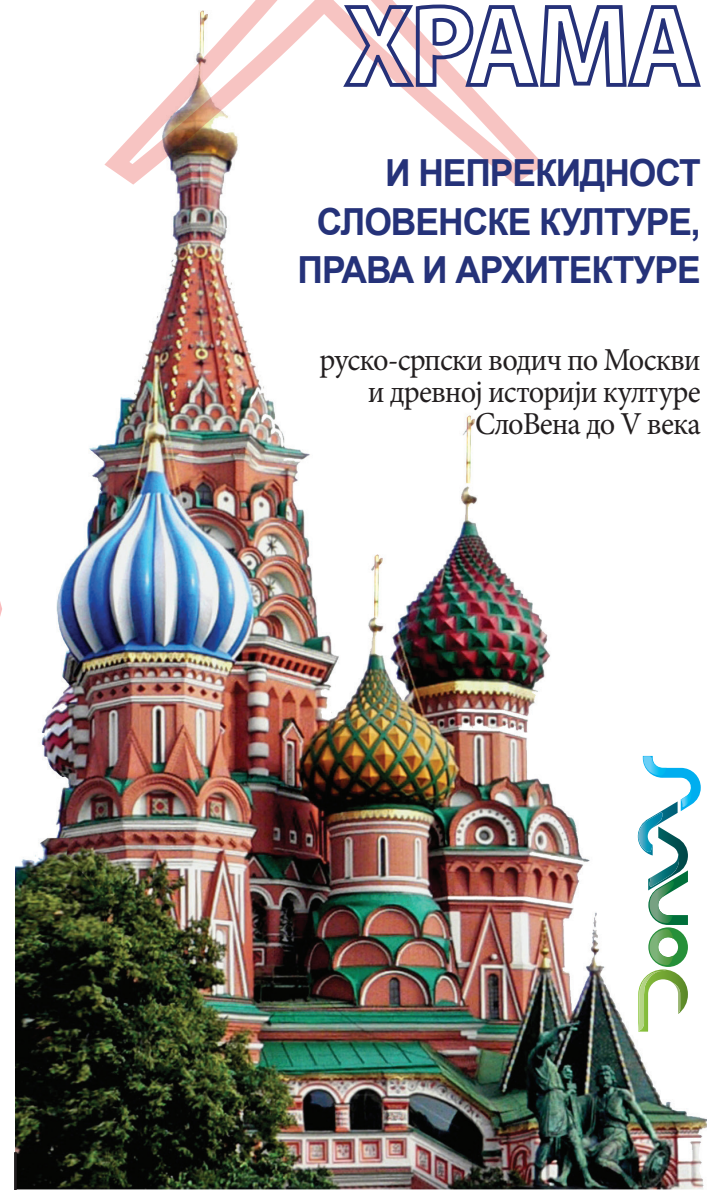
Водич **ТАЈНА РУСКОГ ХРАМА** можете наручити путем телефона: +381 61 322 06 70 или на мејл bozzidar@inbox.ru

Професор Божидар Трифунов МИТРОВИЋ

ТАЈНА РУСКОГ ХРАМА

**И НЕПРЕКИДНОСТ
 СЛОВЕНСКЕ КУЛТУРЕ,
 ПРАВА И АРХИТЕКТУРЕ**

руско-српски водич по Москви
 и древној историји културе
 Словена до V века



РАЗУЛОС

Руско-српски водич по Москви (скраћено од Мо-скоВ-ија, што је такође скраћеница од: Божанска КолоВенија) и **древној историји културе Словена до V века «Тајна Руског храма и непрекидност словенске културе, права и архитектуре»**, отвара пут до Руског храма, не само за српске туристе, и оријентише Рас-Сене/КолоВене (Србе и Русе и све остале Словене) у времену и простору огромне, непрекидне и вечне Рас-Сенске/Руске/КолоВенске/Словенске цивилизације од Лепенског Вира.

На Балкану филолози, археолози, историчари, сваки за себе, не пуштају друге научнике у своје «забране» јер не разумеју да су **мултидисциплинарна истраживања** неопходна на данашњем степену развоја науке, да су и услов за опстанак српског народа, јер потврђују да није било пресељавања Словена у V – VII веку:

- са Севера на Југ – на Балкан, како шире пропаганду и измишљотине о «досељавању Јужних Словена на Балкан у V – VII веку» у свим уџбеницима историје на Балкану, што је била основа «АлбВенског/шиптарског» сепаратизма, али
- ни са Југа/ПоДунавља/Балкана на Север и просторе реке Москве у V – VII веку, како пише у свим руским уџбеницима историје за VI и X разред, па и у «Ипагијевској летописи», јер су пресељавања КолоВена/Словена из Лепенског Вира на Север, па све до ВИНДИЈЕ и тзв. Арапског полуострва и Ливана, обављена хиљадама година пре тога.

Појам **«Тајна руског храма»** аутор је сазнао из интервјуа америчког писца Роберта Ладлама (Robert Ludlum 1927 - 2001.г.), аутора многих најтиражнијих романа XX века. Пре више од двадесет пет година, у интервјуу новинарки московских дневних новина «Коммерсант», на њено питање: «О чему би требали руски писци да пишу да би били објављивани у милионским тиражима на Западу?», он је одговорио кратко, јасно али и загонетно: «Треба да пишу о Тајни Руског храма!»

Аутор подсећа да је случајно (од речи са лучем/зраком Божјим) преко фреске «Српски чудотворци», која се налази у Архангелском саборном храму Московског Кремља – открио да је Руски храм најлепши, а истовремено поуздан научни доказ да је Русија (РасСија) најстарија цивилизација, јер храм представља хелиоцентрични систем, преко којег се остварује континуитет духовности древних времена првих КолоВена и њихових савремених потомака – Словена, јер је извориште те цивилизације у Лепенском Виру.

Водич коначно и српским читаоцима указује на неколико тајни Руског/православног храма, пошто, без сумње, они чувају многе тајне, па и ону о **непрекидности словенске културе и духовности**.

Бољшевици су после антиРуског пуча 1917. године у Русији, а после Другог светског рата и у другим словенским државама, укинули дисциплину и катедре **Словенског права**. Те и друге друштвене и природне катаклизме довеле су дотле, да се чини како је историја Словена до V века потпуно нестала.

У 2014. години на «Међународном независном еколошко-политолошком универзитету» (МНЕПУ) у Москви први пут после дугог прекида, од скоро сто година, професор Божидар Митровић је обновио дисциплину и катедру **Словенског права**, под називом **«Катедра међународног, словенског и еколошког права»**. За руководиоца катедре Међународног, словенског и еколошког права именован је познати српски научник Божидар Митровић, доктор правних наука.

У 2015. години, на иницијативу професора Митровића, на истом универзитету изграђен је **«Музеј непрекидности словенског права и културе од епохе Лепенског Вира и Винче»**. Такав музеј, на жалост, не постоји у Србији, где је ова култура настала.

Експозиција музеја можда је и невелика по броју артефаката, али носи важну образовну и научно-просветитељску функцију. Овде су изложени очигледни докази да Руска/општесловенска култура има своје извориште у Лепенском Виру (станиште мезолитских ловаца, откривено на територији Србије) и археолошке културе Винча. Истаживања Б. Митровића потврђују да је древни назив Винче био – Рас/Раз (род ПервоНачала/ПраПочетка). За древне Словене/КолоВене Первоначало је било Коло, које је представљено у структури купола православног Покровског храма на Прекрасном тргу у Москви, а исто тако и на схеми на потколоници/кнемиди, коју су нашли у Горњој Винчи (епоха 5000–4000. година пре н.е.). Свој назив култура је добила од имена древног станишта Винча код Београда.

Прионимо да заједничким снагама обновимо знања о првобитној фази најстарије историје словенске културе и права и у све уџбенике и школе унесемо доказе о **непрекидности словенског права и културе од епохе Лепенског Вира**.

1 2 3 4 5 6 7 8

8 7 6 5 4 3 1

Назив «Словени» је значио: «КолоВени*», како је то исписано здесна налево, АзБучним (хириличним) писмом етруске епохе у VI веку пре нове ере на Златној плочици нађеној 1961. године у градићу Санта Севера у Италији (етруски град Пиргиј).

* КолоВени: (на род који поштује Коло (ГОДШЊИ циклус кретања планете Мајке-Земље око Сунца – савременим речником: хелиоцентрични систем), које ствара «венац живота» на планети Земљи.

1 2 3 4 5 6 7 8

КолоВени

Правилно писање древног назива «Словени» савременом српском АзБуком: слово «В» је велико ради уочавања слоговне идентичности са изворником (Етруске азбучне текстове треба читати по словима али тумачити по слоговима)

1 3 4 5 6 7 8

СлоВени

Савремено значење имена «КолоВени», написано савременом српском АзБуком (слово «С» је исписано црном бојом јер је неправилно прочитано, а слово «В» је велико да би се уочила слоговна идентичност)

1 3 4 5 6 7 8

сЛАВяне

Савремено значење речи КолоВени (Словени) написано на руском језику (Слова «А» и «В» су велика да би се лакше уочио процес трансформације изворника)

1 3 4 5 6 7 8

SlaVs

Назив «Словени» (КолоВени) исписан на енглеском језику (који је очувао многе колоВенске/словенске речи као што су: Год/GoD; Арило/Year/year round; КолоВин/Halloween/шкот. Хелувин)

1 3 4 5 6 7 8

SlaWen

Следећи латинско и грчко несхватање азбучних слова Немци име КолоВени пишу: SlaWen.

4-1 8 7 6 5

Назив «ВиниКоло» (икавска варијанта имена «КолоВени/СлоВени» из XI века пре н. е.) из града Сард (сада у Турској), написан азбучним/хириличним словима (означеним бројевима 5,6,7,8) лидијске епохе и идеографским знаком «Коло» (означен бројевима 1-4 ради упоређења са етруским азбучним натписом «Коло» на Златној плочици).

Наручите водич на

bozzidar@inbox.ru