

Андреј  
Николајевич  
Зелински

# КолоДар

Музика као КолоДар  
(календар) времена

Књига стихова са нотама и приложеним  
диском са тонским снимцима композиција

КолоВенија, Београд  
2014.

## 9 Зелински, Андреј Николајевич

«КолоДар – Музика као календар времена», Књига стихова са нотама и приложеним диском са тонским снимцима композиција, музика Андреја Николајевича Зелинског, на сопствене стихове и стихове других аутора, Београд, 2014 – 60 стр.

ИД издавача 9014190

Зелински Андреј Николајевич, руски научник, песник и композитор аутор је ових предивних родољубивих композиција. Овде су родољубиве чак и романсе због тога што су посвећене мајцици Русији, или је музика написана у част пострадалих за мајку Русију. Управо због тога што су ове композиције родољубиве водећи војни оркестри нису могли да их изводе у совјетско време стварања «совјетских грађана», као нове нације која је имала да замени руски народ и 180 других народа који су се очували хиљадама година на простору Руске (родоверне) цивилизације, захваљујући толерантности руског (на)рода. Због тога што су родољубиве, ове композиције војни и други оркестри нису могли да изводе ни после краха «совјетског система», јер у Русији нису смели истицати ништа што велича руски народ, не само због тога да се не увреди нека национална мањина, већ и да Запад не помисли како Руси уче о својој славној и древној историји.

Због свега тога ово је књига «за будућа нека покољења», која ће бити слободна да читају стихове посвећене Русији, руском цару и руском народу и великој Руској цивилизацији, која је зачета у Лепенском Виру и Винчи, којој име беше РАС – род Первоначала/Кола. Због тога уз књигу стихова са нотама поклањамо компакт диск са тонским записом композиција, које нису снимљене у професионалним музичким студијама и не изводе их велики симфонијски или војни оркестри већ су снимљене у импровизованим условима.

Једна од најстаријих «веда» (систематизованих знања), била је веда «Све је Коло», која је формирана праћењем КолоДара (узајамног кретања мајке Земље око свог Божанског чеда Сунца, које дарује четири ГОДишња доба), на основу чега је створен првобитни календар древних Словена.

Данас, када Русија васкрсава, благодарећи извозу нафте, водећи олигарси Русије, чије је огро-

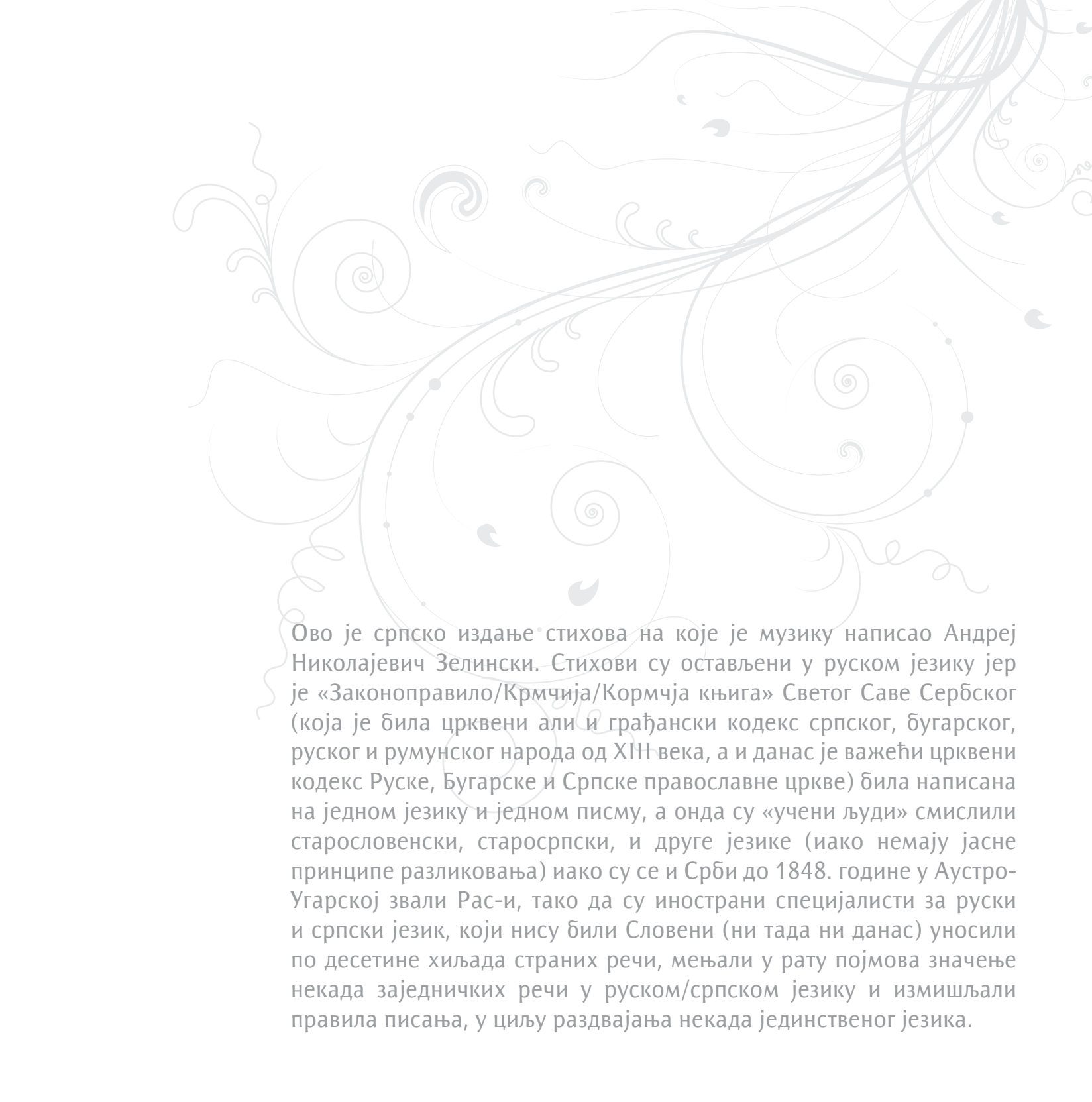
мно богатство везано за прихватацију не само нафтних поља него и свих нафтних постројења Русије, нису нашли за сходно да издвоје ни минимална средства да војни и симфонијски оркестри у професионалним студијама сниме ове родољубиве композиције Андреја Зелинског, иако је већина постројења за прераду нафте у Русији изграђена на основу проналазака његовог оца Николаја Дмитријевича Зелинског (који је у Првом светском рату конструисао гас маску и остао најпознатији руски хемичар после Менделјејева). То је због тога што је на место кола словенске узајамности и саборности, створено коло либералне самодовољности.

Андреј Николајевич Зелински као песник и композитор божанском музиком учи како се воли свој род, руски народ и Руска цивилизација.

Андреј Николајевич Зелински као научник учи да је древни руски календар ритмичка свест човечанства.

Зато је музика Зелинског ван одређеног времена. Она је за вечна, нека боља времена, када ће сви знати за њега и све друге знамените руске родољубе. Међу њима ће сигурно бити и велики руски песник Николај Гумиљов, на чије је стихове Андреј Николајевич Зелински компоновао неке од песама.

Николаја Гумиљова, руског добровољца у Првом светском рату, инострани пучисти (који су се, благодарећи Немачкој војној команди, обрели 1917. године у Петрограду) немилосрдно су стрељали, исто као што су зверски убили Николаја Другог Романова и његову породицу, којима су посвећени и музика и многи стихови у овом зборнику, па је Божја воља што се књига са диском издаје у 2014. години, када се обележава 100 година од напада Аустро-угарске и Немачке на Србију, у чију су одбрану устали и Романови и Гумиљов и сва многострадална Русија.



Ово је српско издање\* стихова на које је музику написао Андреј Николајевич Зелински. Стихови су остављени у руском језику јер је «Законоправило/Крмчија/Кормчја књига» Светог Саве Србског (која је била црквени али и грађански кодекс српског, бугарског, руског и румунског народа од XIII века, а и данас је важећи црквени кодекс Руске, Бугарске и Српске православне цркве) била написана на једном језику и једном писму, а онда су «учени људи» смислили старословенски, старосрпски, и друге језике (иако немају јасне принципе разликовања) иако су се и Срби до 1848. године у Аустро-Угарској звали Рас-и, тако да су инострани специјалисти за руски и српски језик, који нису били Словени (ни тада ни данас) уносили по десетине хиљада страних речи, мењали у рату појмова значење некада заједничких речи у руском/српском језику и измишљали правила писања, у циљу раздвајања некада јединственог језика.

<b>«Конструктивные принципы древнерусского календаря»</b> (на сербском языке, начало научной статьи).....	6
<b>Великий миротворный круг</b> .....	7
реконструкция: Андрея Николаевича Зелинского	
<b>Офицеры России</b> .....	8
Стихи и музыка: Андрей Николаевич Зелинский	
Обработка для мужского хора: Валерий Сапыч	
Нотная запись .....	9 – 16
<b>Фото</b>	
Тенор знаменитого Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени Александрова, Сергей Минькин-Путилин, слушает Андрея Николаевича Зелинского. ....	17
<b>Сербия – Могилы оставим врагам!</b> .....	18
Стихи: Андрей Николаевич Зелинский и Юлия Григорьевна Шишина	
Музыка: Андрей Николаевич Зелинский	
Нотная запись .....	19 – 24
<b>Фото</b>	
Андрей Николаевич Зелинский и его супруга Юлия Григорьевна Шишина .....	25
<b>Евразия в огне</b> .....	26
Стихи и музыка: Андрей Николаевич Зелинский	
Нотная запись .....	27 – 35
<b>Россия, восстань ото сна!</b> .....	36
Стихи и музыка: Андрей Николаевич Зелинский	
Нотная запись .....	37
<b>Солнце духа</b> .....	38
Стихи: Николай Степанович Гумилёв	
Музыка: Андрей Николаевич Зелинский	
Нотная запись .....	39
<b>Великие тени России</b> .....	40, 42
Стихи и музыка: Андрей Николаевич Зелинский	
Инспирация на слова «На помощь, великие тени России!» Л. Андреева, 1919 год	
Нотная запись .....	41, 43

<b>Романсы</b> .....	44
<b>В Ливадийском дворце</b> .....	44
Стихи и музыка: Андрей Николаевич Зелинский	
Нотная запись .....	45
<b>О, Государь, мой Государь!</b> .....	46
Стихи и музыка: Андрей Николаевич Зелинский	
Нотная запись .....	47
<b>Лебединый марш</b> .....	48
Стихи и музыка: Андрей Николаевич Зелинский	
Нотная запись .....	49
<b>Господа офицеры</b> .....	50
Стихи и музыка: Андрей Николаевич Зелинский	
Памяти В.И. Кочиашвили, друга семьи, поэта и выдающегося хирурга	
Нотная запись .....	51
<b>Ослепительное</b> .....	52
Стихи: Николай Степанович Гумилёв	
Музыка: Андрей Николаевич Зелинский	
Нотная запись .....	53
<b>Наступление</b> .....	54
Стихи: Николай Степанович Гумилёв	
Музыка: Андрей Николаевич Зелинский	
Нотная запись .....	55
<b>Восьмистишье</b> .....	56
Стихи: Николай Степанович Гумилёв	
Музыка: Андрей Николаевич Зелинский	
Нотная запись .....	57
<b>А я уже стою</b> .....	58
Стихи: Николай Степанович Гумилёв	
Музыка: Андрей Николаевич Зелинск	
Нотная запись .....	59
<b>Светлый день</b> .....	58
Стихи: Николай Степанович Гумилёв	
Музыка: Андрей Николаевич Зелинский	
Нотная запись .....	59

## Конструктивни принципи древног руског календара<sup>1</sup>

Ушареном мозаику људских култура, однос према времену унутар сваке посебне културе био је и остао веома разнолик. Он сведочи не само о одређеном нивоу културе, него и представља израз оних унутрашњих особености по којима се једна култура разликује од друге. Критеријум времена постаје индикатор дубинских процеса, који се манифестују у кристализацији културе одређеног типа. И обрнуто — одређени тип културе, који се формирао, подразумева сасвим одређено схватање времена. Циклизам хинду-будистичког Истока, као противтежа ономе што се може назвати «спиралном концепцијом времена» у средњовековној хришћанској култури западног дела Екумене, — представља најуниверзалнији и најважнији пример наведеног.

Природно, однос према времену унутар одређене културе одражава се пре свега на календару. Календар је ритам који треба да обједини спољашњи Космос васељене са унутрашњим Космосом човека у некакву јединствену хармоничну целину. Али, календар није само ритам него и памћење. Зато је календар, по са-

мој својој суштини, израз онога што се може дефинисати појмом «ритмичног памћења човечанства».

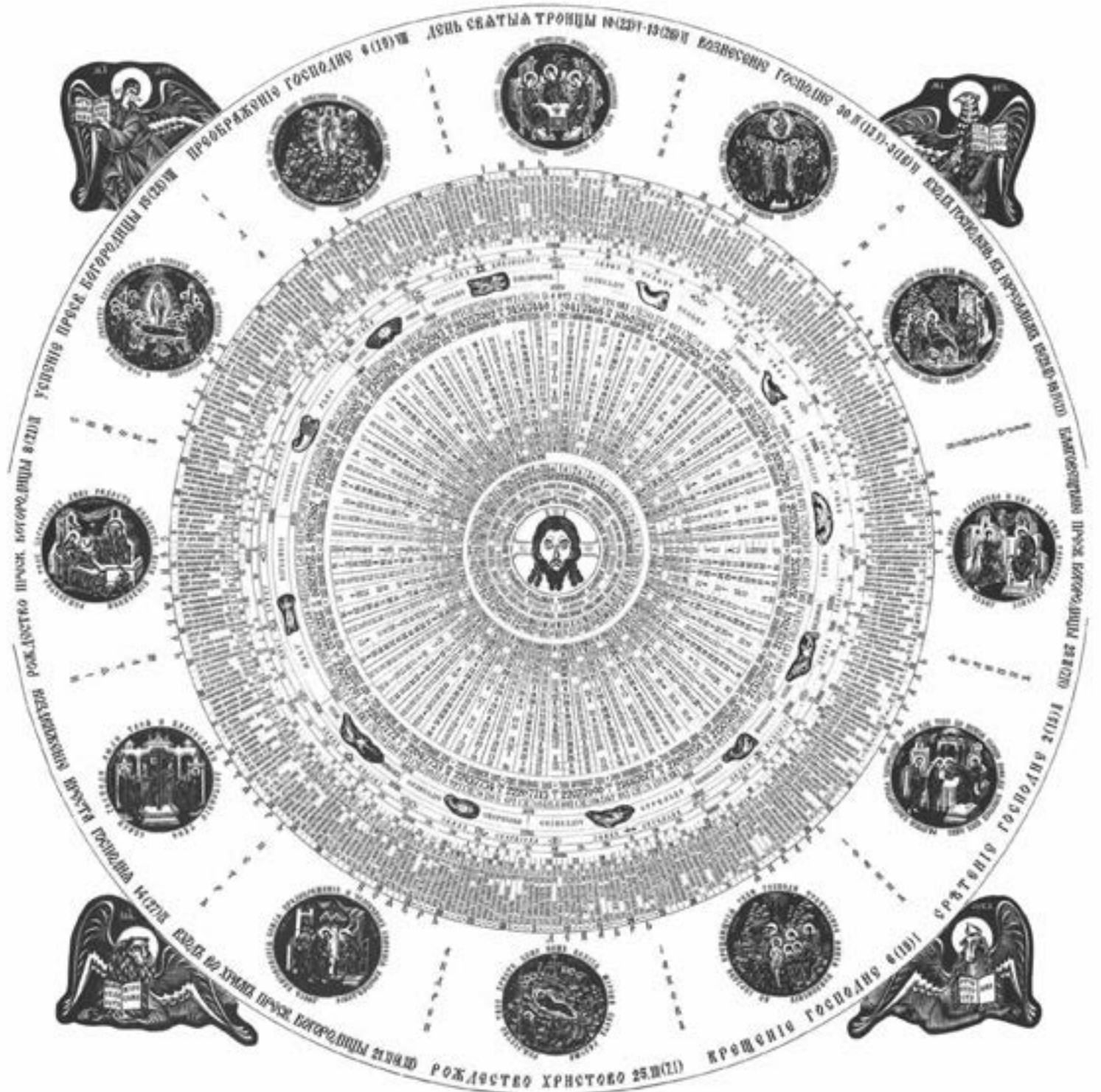
Ако се сетимо какви су били древни египатски сунчани календар или древни месечеви и сунчани календари Вавилона и Кине, са њиховим периодично понављаним циклусима религиозних празника, брзо ћемо се уверити да су они имали управо тај циљ — да, пре свега, буду поуздан чувар памћења онога што је било у првобитној основи сваке од тих култура. У том смислу, ни руски средњовековни календар није био изузетак. Ипак, он је имао неке особине које су га учиниле јединственим и непоновљивим системом организације времена.

Ове особине су садржане и у конструктивним принципима древног руског календара. Јер, од познавања тога како су наши далеки преци фиксирани и доживљавали време, зависе како наша сопствена самосвест, тако и разумевање најважнијих аспеката средњовековне културе, у многим њеним аспектима везане за сасвим одређен однос према времену.

*Књига стихова са  
компаки диском  
композиција Андреја  
Николајевича  
Зелинској посвећује се  
Светом руском  
цару Николају  
II Николајевичу  
Романову и члановима  
његове Свете  
породице, који су  
стирељани од стирене  
пучишта, без суда и  
пресуде, у јеку Првој  
свештој раји, када  
је Русија била на  
прају победо као и  
њени савезници, који  
су вољом Божјом и  
победили.*

<sup>1</sup> Андрей Николаевич Зелинский: «Конструктивные принципы древнерусского календаря», објавило рад Подворье Русского на Афоне Свято-Пантелеимонова монастыря в г. Москве, Москва, 1996., пун текст на [www.http://kalen-dari.ru/kniga\\_zelinskogo.html](http://kalen-dari.ru/kniga_zelinskogo.html)

Велики миротворни круг  
(реконструкција Андреј Николајевич Зелински)



# Офицеры России

Стихи и музыка: Андрей Николаевич Зелинский.  
Обработка для мужского хора: Валерий Сапыч

От Балтийского моря до Курил на просторе.  
И от Черного моря до бескрайнего льда,  
Ты, Россия, крылами распростерлась над нами  
Нам иная судьба не дана.

Офицеры России,  
Вы ей свято служили,  
Вы под пули ходили,  
Честь и веру храня.  
Офицеры России,  
Вас снаряды косили,  
Вас в крови выносили  
Из лавины огня!

Сталинград и Полтава,  
Бородинская слава,  
Куликовская лава  
Запасного полка.  
Под Кабулом и Хостом,  
По днестровским откосам  
Вас огнем смертоносным  
Настигала война.

Офицеры России  
Ничего не забыли!  
С незапамятной были  
До последнего дня.  
Севастополь, Цусима,  
Память жжет нестерпимо,  
Грозный, черный от дыма,  
Сердце сжег навсегда.

От Балтийского моря до Курил на просторе  
Чашу горькую горя мы испили до дна.  
Офицеры России, с нами Бог и Святые!  
Нам иная судьба не дана!



Обер-офицер Лейб-гвардии  
Уланского полка эпохи  
Бородинского сражения

Солист

Хор

Фортепиано

Учрежденно.

Не спеша

Широко. Величественно

От Барты-екого мо-ря до Кури-на про-

-то-ре, и от Сиб-и-но-го Ма-ря до бес-квене-го

2

АДА, Ты, Рос-си-я, Кры-ла-ми дре-про-тер-ла-нья

НА-МЫ, НАМ И-НА-Я СУА-БА НО АА

НАМ И-НА-Я СУА-БА НЕ АА

3

НА!

Велика марша

НА! О-чи не-рво-си-и, вы е-ст-ва-то-су-

The image shows a musical score for the song 'Officers of Russia'. It consists of several systems of music. The first system includes a vocal line with lyrics 'АДА, Ты, Рос-си-я, Кры-ла-ми дре-про-тер-ла-нья' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'НА-МЫ, НАМ И-НА-Я СУА-БА НО АА' and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with 'НАМ И-НА-Я СУА-БА НЕ АА' and the piano accompaniment. The fourth system begins with a vocal line 'НА!' and a piano accompaniment. The fifth system is titled 'Велика марша' and includes a vocal line 'НА! О-чи не-рво-си-и, вы е-ст-ва-то-су-' and a piano accompaniment. The score is written in a standard musical notation with treble and bass clefs, and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamics.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Текст песни:

...ль. Вы не думайте, что вы не  
...ль, есть и без вас  
Офицеры России, вас не  
...ль. Офицеры!  
...ль. Вы не думайте, что вы не  
...ль, есть и без вас  
...ль. Вас не  
...ль. Вы не думайте, что вы не  
...ль, есть и без вас  
...ль. Вас не

Решительно. Широко

5

-ка. Стя-лик-градн Пор-та-ва, Бо-ре-дин-ская

Сла-ва, Жу-ли-ков-ская ла-ва за-пас-но-го пол-

ка. Под Ка-ву-лами Хос-том, по Днест-ровским от-

ка. Под Ка-ву-лами Хос-том, по Днест-ровским от-

The image shows a musical score for the song 'Офицеры России'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 4/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Решительно. Широко' (Decisively. Broadly). The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the remaining four lines. The lyrics are in Russian and describe military units and locations. There are five measures in the first system and five measures in the second system. The piano part features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The image shows a musical score for the song "Officers of Russia" (Офицеры России). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are in Russian and are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. The score is divided into several systems, with the vocal line and piano accompaniment parts clearly separated. The lyrics are: -КО- САМ ВАС ОФ-ЦЕ-МЕР-ТО-НОС-НЫМ НАС-ТЯ-ГА-ЛА ВОЙ-  
-НА. О-СЕН-ЦЕ-РЬ Рос-си-и НИ-КО-ГО НЕ ЗА-  
-БИ-ЛИ! О НЕ-ЗА-ПА-СЫ-НОМ БЫ-ЛИ ДО ПОС-ЛЕД-НЕ-ГО



-То - ро - дя - шу Горь-ку-ю Го - ра мы ис-пи-ли до  
 для. О - фи-це-ры Рос-си - и, - сна-ми Бог и свя-  
 ты - е! Нам и - ня - а судь-ба не да-

О - фи-це-ры Рос-си - и, - сна-ми Бог и свя-

Ты - е! Нам и - ня - а судь-ба не да-

-НА! О- со-че- ры Рос-си- и,- сна-ми Бог и свя-  
 -НА! О- со-че- ры Рос-си- и,- сна-ми Бог и свя-  
 -ТЫ- е! Нам и- НА - Я СЧА-Б-БА не ДА-  
 -ТЫ- е! НАМ и- НА - Я СЧА-Б-БА не ДА-  
 -НА! и- НА - Я СЧА-Б-БА не ДА- НА!

The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The vocal line is written in a single treble clef staff. The piano accompaniment is written in two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *f*), and articulation marks. The lyrics are in Russian and are placed below the vocal line. The piece concludes with a final vocal note and a piano accompaniment ending.



КО  
ЛО  
ДАРЬ

# Сербия – Могилы оставим врагам!

Стихи: Андрей Николаевич Зелинский и Юлия Григорьевна Шишина

Музыка: Андрей Николаевич Зелинский <sup>2</sup>

18

Могилы оставим врагам!  
Уйдем в недоступные дали...  
К священным родным берегам,  
В прибежище новых печалей.  
А в лодках пусть с нами плывут  
Молитвы,  
Цветы,  
Упованья.  
Любимых бровей  
Начертанья.  
Глаза,  
Что родными зовут.

Сербия! Стрелы скорби настигли тебя!  
Сербия! Стаи воронов черных кружат...  
Сербия! Стынет кровь под лавиной огня!  
Сербия! Полею Косовым стонет земля...

Сербия! Ты очнешься от страшного сна.  
Сербия! Заблестят серебром тополя.  
Сербия! Зазвенят под седлом стремени.  
Сербия! Ты воскреснешь родная земля!  
Сербия! В смертный час я увижу тебя!

Сербия! Распахнется небес синева!  
Сербия! Ты крылатого дашь мне коня!  
Сербия! В бой святой за собой унося!

Могилы оставим врагам!  
Уйдем в недоступные дали...  
К священным родным берегам,  
В прибежище новых печалей.  
А в лодках пусть с нами плывут  
Молитвы,  
Цветы,  
Упованья.  
Любимых бровей  
Начертанья,  
Глаза,  
Что родными зовут!



Сербские церкви и монастыри на оккупированном Косово и Метохии

<sup>2</sup> стихови и музика посвећени Србима које је НАТО бомбардовао 1999. године и прогнао са Светог за Србе Косова и Метохије, што је само једна од последња фаза хиљадугодишње стратегије Римске империје «потискивања» азбуке, православних, Срба и Словена

Сопрано,  
Баритон

Годвижно. Религиозно

Мо-ги-лы ос-та-вим вра-гам! Уи-

Ф.-но

-дем в не-до-ступ-ные да-ли! К свя-щен-ным род-ным ос-ре-гам, в при-

-бе-жи-ще но-вых пе-да-лей. в лод-ках пубо-на-милы-вот Мо-

-ли-вы, цве-ты, у-по-вань-я, лю-би-мых бро-вей на-дер-тано-я, гла-

С.ч.в.-  
Выше.

The image shows a handwritten musical score for the song "Mogily ostavim vragam!". It is written for Soprano/Baritone and Piano. The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. The tempo and mood are marked "Годвижно. Религиозно" (Moderately, Religious). The lyrics are in Russian. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Chords are indicated by letters above the notes: Cb, G7, Cm, Fm, Bb, Eb, Cm, Fm, Eb, Eb, and Cч.в.-Выше. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

С. НА В. ВЫШЕ

*Замедляя* *Мрачно. Безупречно*

- ЗА, ОГО РОД-НИ-МЯ ЗО-ВУТ. Сер-би-я! Сир-ны

СКОР-БИ НАС-ТИ-Г-ЛЫТ-Е-БЯ! Сер-би-я! Ста-и во-ро-нов зер-ны кру-

-ТЯТ! Сер-би-я! Сты-ней кровь под ля-выной спя!

Сер-би-я! По-дем ко-со-вым со-не из-ем-ля! Сер-би-

*Дуэ (еще медленнее)*

The image displays a musical score for a song in Russian. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Ты отнёшь-ся от Сербии-могила -я! Сер-би-я! За-бле-гяі се-рев-ром то-по-ля Сер-би-я! За-ше-няі под сед-лом стре-ле-ня Сер-би-я! Ты во-скре-сишь вра-няя зем-ля. Сер-би-я! Твёрдо. Решительно а2 Сер-би-я!"

Ты отнёшь-ся от Сербии-могила -я! Сер-би-я!

За-бле-гяі се-рев-ром то-по-ля Сер-би-я!

За-ше-няі под сед-лом стре-ле-ня Сер-би-я!

Ты во-скре-сишь вра-няя зем-ля. Сер-би-я!

Твёрдо. Решительно а2 Сер-би-я!

-а! В смертельной-ви-псу-те-бя! Сер-би-а! Ра-е-пах-  
 -нет-ся не-бес-си-не-ва! Сер-би-а! Ты кры-ля-го-зо-д-а-шь-мне-ко-  
 -ня! Сер-би-а! В бой-свя-той-я-со-бой-у-но-ся!  
 Подвизаюся. Решительно. Мо-ги-лы-ос-та-ви-ли-вра-гам!

The musical score is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal line is written in a soprano or alto clef and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in Russian and are written below the vocal line.

The image displays a musical score for the song "Сербия – Могилы оставим врагам!". It features a vocal line and a piano accompaniment. The score is divided into three systems, each with a vocal staff and a piano staff. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian and describe the Serbian people's sacrifice during the war.

**System 1:**

Chords: G7, Cm, C7, F#m

Vocal: - дём вне-до-ступ-ные да- ли! К свя-щен-ным ро-д-ным бе-ре-гам, в пра-х

**System 2:**

Chords: B7, E7, Am, E7

Vocal: - бе-же-ще но выхле-дя- ли. А в ло-д-ках пу-б-сы-д-ми по-в-ст-мо

**System 3:**

Chords: E7, Am, D7, G7

Vocal: - ли-вы-цы ве-ты, у-по-ва-нь-я, лю-би-мых во-е-в-и-д-д-е-р-т-ань-я, гла-

**System 4:**

Chords: H7, E, Am, E

Vocal: - за, го-род-ны-ми зо-в-у-т

E7 Am A7 Dm  
 Cm G7  
 C Cm A в лод-ках лусь-ских плы-вут мо-  
 G7 Cm Fm Ab Cm  
 - ли-вы, вь-вѣ-ты, у-по-вань-я, лю-бимых бровей на-зер-тань-я, гла-  
 Fm6 G7 Cm  
 - за, это род-ны-ми зо-вут!  
 замедляя



ВЕЛИКИЙ

# Евразия в огне

Стихи и музыка: Андрей Николаевич Зелинский

Россия – Мать-Земля!  
Вновь собери  
Своих сынов  
Для смертной битвы!  
Под свой родимый кров,  
Куда снега дороги  
Замели...  
Россия - Мать-Земля!  
Вновь сокруши  
Своих врагов  
Твоей молитвой,  
Спаси и сохрани!

Евразия в огне!  
Шестая часть Земли  
Не покорится!  
Евразия в огне!  
- Не удержать безумного  
Коня...

Евразия во мне!  
Она и после смерти  
Будет снится,  
Как два крыла  
Двухглавого орла!

Россия – Мать-Земля,  
Моли Владычицу  
Небесного Покрова  
И всех Святых,  
В Земле Российской  
Просиявших навсегда...  
Благословить  
В смертельный час  
На "Поле Куликово"  
И защитить  
В годину Страшного  
Последнего Суда!

Звезда Зари<sup>3</sup>  
Пронзила небо  
Огненным копытом...  
Не уходи!  
От топота колеблется  
Земля...  
За все прости!  
И если суждено  
Мне быть убиту, –  
На то Твоя,  
Святая воля  
Божия была!

Россия – Мать-Земля,  
Вновь собери  
Своих сынов  
Для смертной битвы!  
От четырех ветров,  
Под ярим оком  
"Спаса-на Крови"...  
Россия – Мать-Земля,  
Вновь сокруши  
Своих врагов.  
Твоей молитвой,  
Спаси и сохрани!

Евразия в огне!  
Святая часть Земли  
Несокрушима!  
Евразия в огне!  
Крещеньем огненным  
Озарена!...  
Георгий на коне  
Проносится неслышно  
И незримо,  
Вдевая ногу мне  
В звенящие золотые  
Стремена!



Двуглавый орел как знак вечного Воскресения

<sup>3</sup> Звезда Зари - утренняя Венера, синоним Люцифера

Умеренно. (♩ = 100)

Ф-но *ff*

① В яростном гласе *mf* *Fm*

Рос-си-я, Мать-Зем-ля! Вновь со-бе-рис-во-и-х-си-нов-ля-д-ля-с-м-е-р-т-н-ой-в-и-т-вы,

*S<sub>1</sub>* *S<sub>2</sub>* *S<sub>3</sub>* *F<sub>1</sub>*

под-с-во-й-ро-д-и-мый-к-ров, ку-д-а-с-е-г-д-а-ро-ги-за-ме-ли!

② *F<sub>1</sub>* *F<sub>2</sub>* *F<sub>3</sub>*

Сор-и-ет Рос-си-я, Мать-Зем-ля, Вновь ок-ру-жит-и-х-вра-г-ов-с-во-ей-мо-

Сор-и-ет Рос-си-я!

Ф-но

Вн<sup>6</sup> Вн<sup>6</sup> Вн<sup>6</sup> Вн<sup>6</sup> Fm<sup>6</sup> Cx

-лит- вой, Спа-си и со- хра-

сво-ей мо-лит-вой! Спа-си! Со- хра-

ни! Евр-а-зи-я в ог-не! Ше-с-та-я за-ть-ма зем-ли не по-ко-

- ни! Евр-а-зи-я вог-но!

- руй- ся! Евр-а-зи-я вог-не! Не о-б-у-з-да-й-те-ся ум-но-го ко-

Евр-а-зи-я вог-не! Не о-б-у-з-да-й-те-ся ум-но-го ко-

The musical score is written in a single system with three systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' and 'mf'. The lyrics are in Russian and describe the destruction of Eurasia.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальные партии и фортепиано.

④

Ф<sub>6</sub> Ф<sub>7</sub> Ф<sub>7</sub> Ф<sub>7</sub>

-ня. Ев-ра-зия во мне, о-на и по-сле смер-ти бу-дет

-ня. Я..... бу-дет

В<sub>6</sub> В<sub>6</sub> В<sub>6</sub> Ф<sub>6</sub> С<sub>9</sub>

сми-сь-ся, как аба-кы-ла. А-вук-г-ла-во-го аб-

сми-сь-ся.

⑤

Ф<sub>6</sub> Ф<sub>6</sub> С<sub>9</sub> F

-ла. Рос-си-я, Мать-Зем-ля! Мо-ли Б-га

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано.

Аккорды: F, B, Gm, Gm, C#.

Текст: -ди-зи-чу не-вер-но-го Пох-ро-ва, и всех свя-тых, Взем-ле-те-

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано.

Аккорды: C#, F, A#.

Текст: -сим-скому проси-яв-ству на-всег-да-я. БЛА-го-сло-вить Вемер-

Эт-благ-ослов-ить!

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано.

Аккорды: B, Gm, Gm, Gm, Gm.

Текст: -тель-кий-дас-на-Поле-Ку-ли-ко-во" и за-щи-тить в-го-ди-ну

и за-щи-тить в-го-ди-ну

Звез-да Зя-ри пром  
Стра-ни-го пос-ледне-го Су-да!  
Звез-да Зя-ри!

- Зя-да ко-му о-г-ни-во-ды ко-ды - то-ди,  
не у-хо-ди... от  
не у-хо-ди!

то-по-тя ко-лес-ни-са зем-ля.  
Зя-во-е про-сти,  
Зя-во-е про-сти!

Chords: A7, Dm, E7, Eb9, Gm7, Gm6, A7, Dm, Eb7, Bm, Dm, Eb7

11 *F#m* *Объ*  
 Ев-ра-зия вог-не, свя-та-я за-сь Зем-ли не-со-кру-  
 -ши-ма! Ев-ра-зия вог-не, кре-  
 шень-ем ог-ни-ным за-ре-на. Ге-ор-гии на ко-

The musical score consists of three systems. Each system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a grand staff (treble and bass clefs). The first system starts with a circled measure number 11 and a chord of F#m. The second system starts with a chord of C#7. The third system starts with a chord of C#7, followed by a chord of F#m, and ends with a circled measure number 12 and a chord of F#4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

*F<sub>2</sub>* *B<sub>m</sub>*

-не про-но-сит-ся не-слыш-но и не-зри-мо,  
и не-зри-мо,

*B<sub>m</sub>* *B<sub>m</sub>* *F<sub>m</sub>* *C<sub>7</sub>* *Замедляя*

Вле-ва-я но-гу мне взве-ня-щи-е зла-ты-е стре-ме-  
Вле-ва-я но-гу мне взве-ня-щи-е зла-ты-е стре-ме-

*a tempo* *Замедляя*

-на!

*B<sub>m</sub>* *B<sub>m</sub>* *B<sub>m</sub>* *C<sub>7</sub>* *F*

ес-ли су-ждет-ся мне бы-ть вы-ту, - на то я во-сста-ну

Гма Gm B Gm Am

Гля то я во-сста-ну

Гля то я во-сста-ну

Аг Am Fm

-тя-я во-ля Бо-жия бы-ла. Рос-си-я, Ма-ть-Зем-ля! Вновь со-бе-

-тя-я во-ля Бо-жия бы-ла. Зем-ля а tempo

Сг Сг Сг

-ри сво-их сы-нов для сме-р-ной бы-ть вы от де-ти-рех ве-

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Russian and are written below the vocal line.

**System 1:**  
Vocal: -ров под Я-рым О-ком Спя-сяна кро-ви!  
Piano: Accompaniment with chords and eighth notes.

**System 2:**  
Vocal: Рос-си-я, Мать Зем-ля, вновь со-зрел тво-их прет-во-сво-ей мо-лит-во-и  
Piano: Accompaniment with chords and eighth notes.

**System 3:**  
Vocal: Спа-си и со-хра-ни!  
Piano: Accompaniment with chords and eighth notes.

**System 4:**  
Vocal: Спа-си! Со-хра-ни!  
Piano: Accompaniment with chords and eighth notes.

Chord markings above the vocal line include: C7, Fm, F7, Bm, Eb, and Fm.

# Россия, восстань ото сна!

Стихи и музыка: Андрей Николаевич Зелинский

Россия, восстань ото сна!  
Взметнись в синеокую высь,  
Горит под тобою Земля,  
Где Запад с Востоком сошлись!

Горит под тобою земля,  
И чудится топот копыт,  
И снова гудит тетива,  
Стрелюю смертельной звенит...

Россия, Россия моя,  
Доколе твоих сыновей  
Терзать будет рать воронья,  
Глумясь над добычей своей?

Все жарче дыханье коня,  
Все ярче сверканье копыт, —  
То всадник Последнего дня  
На пир долгожданный  
спешит...

Но, словно по зову молитв,  
Блестя копьём в синеве,  
Навстречу Георгий летит  
На огненно-белом коне!

Россия, восстань ото сна!  
Взметнись в синеокую высь,  
Молись, чтоб воскресла Земля,  
Где Запад с Востоком сошлись!

17.05.1988



Георгий Жуков как олицетворение  
небесного Защитника

Умеренно.

Россия, восстань ото сна, встань нисе всеи окоу но высь.  
- рши подто бою земля, где зя пяде востоком со шлись. го рши подто бою зем -  
ля, и му дит ся то пот ко пыт, и сно ва по эт те ты ва, на все яр зе сар ка вы е ко пыт, то все дник пос ма не го для  
до нос мер тель ной зве нит. рос си я, рос си я мо я до но ле тво ак си но пь до го жа ди ны сле шит. но слов ко по зо ву мо дит в лис та я ко пы си все -  
вей тер зят бу до ра и во ро нья, гач ма сь на до бы. ва, на встре зу зе ор гий ле тыт на ог не ном бо дит ко не  
си я! вос стань ото сна! встань нисе всеи окоу но высь - мо лись, о бо вост рес ла зем  
ля, где зя пяде востоком со шлись! мо лись, о бо вост рес ла зем ля, где  
зя пяде востоком со шлись!

## Солнце духа

Стихи: Николай Степанович Гумилёв<sup>4</sup>  
Музыка: Андрей Николаевич Зелинский

Как могли мы прежде жить в покое  
И не ждать ни радостей, ни бед,  
Не мечтать об огнезарном бое,  
О рокочущей трубе побед.

Как могли мы... но еще не поздно,  
Солнце духа склонилось к нам,  
Солнце духа благостно и грозно  
Разлилось по нашим небесам.

Расцветает дух, как роза мая,  
Как огонь, он разрывает тьму,  
Тело, ничего не понимая,  
Слепо повинуется ему.

В дикой прелести степных раздолий,  
В тихом таинстве лесной глуши  
Ничего нет трудного для воли  
И мучительного для души.

Чувствую, что скоро осень будет,  
Солнечные кончатся труды  
И от древа духа снимут люди  
Золотые, зрелые плоды.



Георгиевский крест 3 и 4ой степени  
за выдающуюся храбрость,  
проявленную в бою против  
неприятеля, которыми был  
награжден  
Николай Гумилев в Первую  
мировую

<sup>4</sup> «Родился в дворянской семье кронштадтского корабельного врача Степана Яковлевича Гумилёва;

В начале августа 1914 года Гумилёв записался добровольцем в Царскую армию. Живя в Советской России, Гумилёв не скрывал своих религиозных и политических взглядов – он открыто крестился на храмы, заявляя о своих воззрениях. Так, на одном из поэтических вечеров он на вопрос из зала – «каковы ваши политические убеждения?» ответил – «я убеждённый монархист».

Вскоре поэт был расстрелян.» [http://ru.wikipedia.org/wiki/Гумилёв,\\_Николай\\_Степанович](http://ru.wikipedia.org/wiki/Гумилёв,_Николай_Степанович)



# Великие тени России

Стихи и музыка: Андрей Николаевич Зелинский

«На помощь, великие тени России!»

Л. Андреев, 1919.

40

На помощь! На помощь!  
Великие тени России.  
Зовут вас живые,  
Взывает отеческий прах.  
И в грозную полночь  
Встают легионы святые,  
И реют знамена  
В земных и небесных полках!

И Царь на коне  
Перед строем  
Войска объезжает.  
И честь отдает,  
И надежда не сходит  
С лица...  
И долго Наследник глазами  
Отца провожает.  
И тени победы витают,  
И тени конца...

По коням! По коням!  
Тревожен набат колоколен,  
О воинах молит  
Небес неприступную твердь.  
И грозную лавой  
Вперед вырываются кони,  
Ложась на кровавый  
Врага уходящего след!

По коням! По коням!  
Нам скачка безумная снится:  
Над вспененным морем  
Встает златоглавый  
Царьград.  
И в залитых кровью  
Воротах великой столицы  
С последним Царем  
Православные насмерть  
Стоят!

И тьма нависает  
Над гибнущим  
Царственным градом.  
И души героев  
К Престолу Господню идут.  
И месяц над морем  
Всплывает кривым ятаганом.  
И реки из крови  
К отмщению Небо зовут!

По коням! По коням!  
Уйдем от смертельной погони.  
Уйдем и вернемся,  
Дороги отрезав врагу.  
Судьбой пронесемся,  
Как дикие скифские кони,  
Пока не уьемся  
Победой на том берегу...



Православные насмерть стоят:  
Памятник Защитникам Сербии 1914  
– 1918 гг., русского архитектора  
Романа Верховского, который  
необходимо перенести с кладбища в  
центр Белграда

*♩ Широко. Величественно*

На по-мо-щи! На по-мо-щи! Ве-ли-ки-е те-ни Рос-си-и. Зо-вут вас жи-ви-е взы-  
 -ва-ет о-те-чес-кий прах. И в гроз-ную пол-ночь вст-а-ют де-ти-о-ны свя-ты-е,  
 и ре-ют зна-мё-на взем-ных и не-бес-ных пол-ках. И царь на ко-не пе-ред  
 строем вой-ска объ-ез-жа-ет. И де-сь от-да-ёт, и на-де-ся да не су-дут сль-  
 -ца... И дол-го на-сид-ник гла-за-ми от-ча-рь-во-жа-ет. И те-ни по-  
 -бе-ды ви-тя-ют, и те-ни кон-ца... То ко-нам, по ко-нам! Тре-  
 -во-жен на-ба-т ко-ло-ко-лен. О во-и-нах мо-лчи не-бес-не при-сту-пу-ю  
 твр-дь. И гроз-ную ла-во-и впе-ред вы-ры-ва-ют-ся ко-ни, ло-жа-сь на кро-  
 -ва-вич вра-г, з-хо-да-ю-е-го след! То ко-нам, по ко-нам! Нам  
 сказ-ка без-ум-на-я снит-ся. И да впе-чен-ным мр-зем вст-а-ет злато-брав-иц  
 -град. И взд-а-тых кро-ви-ю во-ро-тах ве-ли-кой сто-ли-цы с по-след-ним ца-  
 -рем пра-во-слав-ны-е на-смерть сто-ят. И те-мя на-ви-ся-ет над  
 гиб-ну-щим Царь-вн-иц-и-м гра-дом. И ду-ши ге-ро-ев в пре-сто-лу-то-с-под-ни-ю-  
 -дут. И мо-сл-з над мо-рем впе-р-ва-ет кри-вы-мя-та-га-ном,

Но нету покоя –  
Опять полыхают зарницы.  
Над павшими кони  
В агонии смертной храпят.  
В багряной попоне  
Степная летит кобылица,  
На смертное поле  
Кося обезумевший взгляд!

По коням! По коням!  
Дороги неисповедимы...  
За нами незримой стеною  
Небесная рать.  
Останься со мной  
Упованием Третьего Рима,  
Останься со мною  
Земля, где живет  
Благодать!

На помощь! На помощь!  
Великие тени России.  
Зовут вас живые,  
Взывает отеческий прах.  
И в грозную полночь  
Встанут легионы святыя,  
И реют знамена  
В земных и небесных полках!

и ре-ки из кро-<sup>Ав</sup> ви ко-<sup>Gm</sup> мщи-ни-ю не-Бо зо-<sup>G7</sup> взи! <sup>Быстро</sup> О ко-ням, по  
 ко-ням! Уи-демо смер-те-ль-ной по-го-ни, <sup>См</sup> уи-демо и вер-нем-ся, до-  
 -ро-ги от-ре-зав-ря-гу. <sup>G7</sup> Судь-бой про-нь-сем-ся как ди-ки-е скиф-ски-е  
 ко-ни, <sup>Fm</sup> по-ка не у-пьем-ся по-бе-дой на том бе-ре-гу...  
 Но не-ту по-ко-ля о-пять по-лы-х д-лот зар-ни-цы. <sup>С7</sup> И на пав-ши-ми  
 кони в а-го-ни-и смер-то-и хра-пат, <sup>Fm</sup> в бл-ра-ней по-по-не-ст-на-з-ле-ты ко-ба-  
 -ли-ца, <sup>Вm</sup> на смер-то-е по-ле, ко-ся о-без-у-мев-шии взгляд! <sup>Бис</sup>  
 О ко-нам, ло ко-нам! До-ро-ги не ис-по-ве-ди-ми!... <sup>F7</sup> За на-ми не-  
 -зри-мо-и сте-но-ю не-вес-на-я рать. <sup>В7</sup> Ос-тань-ся со мной у-по-  
 -ва-ни-ем Треть-е-го <sup>В7</sup> -ма, <sup>Евм</sup> ос-тань-ся со мно-ю зем-ля, де-жи-вет бл-го-  
 -дать! <sup>Вm</sup> -ках! <sup>Am</sup>

## В Ливадийском дворце

Стихи и музыка: Андрей Николаевич Зелинский

44

В Ливадийском дворце,  
В белом лунном венце,  
Там, где ночью сгущаются тени,  
Тихо с сыном вдвоем,  
Без кровинки в лице,  
Император идет по ступеням.

Все застыло кругом,  
Все окутано сном,  
Не проснутся казаки конвоя.  
И тогда, обойдя свой покинутый дом,  
Сверху к морю спускаются двое.

Яхта ждет там Царя,  
Подняты якоря,  
На флагштоке Андреевский крест.  
В лунном свете горит,  
Государя манит  
К Цареграду с покинутых мест.

Сын прижался к отцу,  
Слезы льют по лицу.  
“Неужели оставишь меня?”  
“Все еще впереди,  
Я вернусь, погоди  
До последнего Судного дня”.

1987

Романсы (Лирические песни)



Ливадийский дворец Построен в 1911 году по проекту архитектора Краснова Н.П., которого пучисти вигняли из России, как и миллионы других русских поселившихся в Сербии

Торжественно. Не слезю

Вли-ва-ди-скамавуді, в бе-лом дич-ном вей-це, там гар-ньо-ю сгу-ща-ют-ся  
-ти-локу-том, все о-ку-та-но сном, на про-снї-ся ка-за-кчи кон-  
те-ни, ти-хо ссы-нам в бб-ем без кро-винки вли-це Ца-ре-ра-тов и -ст по су-  
-со-я. и то-да, о-бо-дз своїм пу-ля-ми в даш, сф-ку-мо-вель-ся -от-ся  
-не-нам. Аво-е. Все зас- / Ях-так-сї-там цар-щ-н-ти-а кор-н-форме  
-што-кє Анд-реев-скийє флаг Влуч-нам све-те гор-їи, зо-сє-дє-р-ж-и-ни-т к ца-ре-  
-град-у по-ки-ну-тых мест. Сил-при-жад-ся ко-ту, со-з-и-м-и-те-ли-чу-не-у  
-хо-ди-ос-та-ви-шь-ме-н-ї? Все е-ще вє-ре-дє, я вер-нусь, по-го-ди до пос-  
-ад-не-го суд-но-го днє. Все е-л днє. (кратимши ф-но) Підвищю

# О, Государь, мой Государь!

Стихи и музыка: Андрей Николаевич Зелинский

46

О, Государь, мой Государь!  
Распалась связь времен...  
В крови лежишь, России Царь, —  
На гибель обречен.

Четыре дочери лежат,  
И сын, наследник твой,  
И повернуть нельзя назад,  
С дороги роковой.

И повернуть нельзя назад,  
Нельзя поднять полки.  
Вернуть мятежный Петроград  
Под власть твоей руки.

Уста белеют, пелена  
Твой покрывает взгляд...  
России Красного коня  
Предуготовил ад.

И конь, почуяв царский прах,  
Удила закусив,  
С кровавой пеной на губах  
Несется под обрыв!

1985



Государь царь Николай II

Умеренна Не слеша

Вступление

Musical notation for the first staff, including notes and chords (A7, A7, A7, Dm).

Musical notation for the second staff, including notes and chords (Gm, Dm, Dm, E7, Gm6, E7, A7, Dm).

Musical notation for the third staff, including notes and chords (Dm, E7, A7, Dm). Lyrics: О, Го-су-

Musical notation for the fourth staff, including notes and chords (Dm, Gm, Gm6, A7). Lyrics: -дари! Мой Го-су- дари! Рас-пла-лсь свя-за вре- мён... Кро-ви ле-

Musical notation for the fifth staff, including notes and chords (Dm, Gm, A7, Dm). Lyrics: -жишь, Рос-си-и царь, на ги-берь об- ре- зён. Зе-ты-ре

Musical notation for the sixth staff, including notes and chords (Dm, F, A7, Dm). Lyrics: до-зе-ри ле- жат, и сын, на-след-ник твои. И по-вер-

Musical notation for the seventh staff, including notes and chords (Dm, E7, A7, Dm). Lyrics: -нуть нель-зя на-зад сло-ро-ги ро- ко- вой. И по-вер-

Musical notation for the eighth staff, including notes and chords (Dm, Gm, Gm6, A7). Lyrics: -нуть нель-зя на-зад, нель-зя под-нять поп- ки. Вер-нуть из-

Musical notation for the ninth staff, including notes and chords (Dm, Gm, A7, Dm). Lyrics: -теп-лый Пет-ро-град под-вмсь сво-ей ру-ки. Ус-та бе-

Musical notation for the tenth staff, including notes and chords (Dm, Gm, A7, Dm). Lyrics: -ле-юй, пе-ле-на твой по-кры-ва-е-т взг-ляд... Рос-си-и

Musical notation for the eleventh staff, including notes and chords (Dm, F+5, Dm, B, Gm, Dm, Dm, Dm, G3). Lyrics: зуть бы-стрее

Musical notation for the twelfth staff, including notes and chords (Dm, Gm6, A7, A9, A7, A7, Dm). Lyrics: крас- но-го ко-ня пред-у-го-го- вил ад. конь по-зу-яв зар-ский прах, уди-ла за-ку-сив, кро-ва-вой пе-ной на гу-

Musical notation for the thirteenth staff, including notes and chords (Dm, Gm6, A7, A9, A7, A7, Dm). Lyrics: -бах не-сёт-ся под об-рыв, не-сёт-ся под об-рыв.

# Лебединый марш

Стихи и музыка: Андрей Николаевич Зелинский

48

Мы машем белым крылом  
Вам, проносясь над Землею.  
Тонет в безмолвьи ночном  
Эхо кровавого боя.

Мы не забудем о вас  
В нашей небесной Отчизне,  
Но только молитесь,  
Молитесь о нас.

Мы не ушли навсегда.  
Вашей стали судьбою,  
Чтобы в годину Суда  
Вновь возвратиться для боя!

Вновь возвратиться к полям,  
Кровью омытым равнинам,  
Но только молитесь,  
Молитесь о нас!

Мать! Это ты подняла  
К небу с надеждою руки,  
Так безутешно скорбя  
От бесконечной разлуки.

Мать! Мы вернемся к тебе  
Трепетом крыл лебединых,  
Но только молитесь,  
Молитесь о нас!

Мы память огненных дней  
В сердце уносим с собою,  
Снова готовые к бою,  
Души Отчизны своей

Мы машем белым крылом  
Тая в предутренней сини,  
Помня о сне золотом —  
Благословенной России!

1987



Памятник русской славы, русского архитектора Романа Верховского, который необходимо перенести с кладбища в центр Белграда

Быстро. Энергично

Мы мя-гкая бе-лая кры-лом | вавры-ни-сь на зем-ле - но то-не вез-даль-е но-з-ном  
мы не за-бу-дем! | ас-бна-ше не бес-но-от-зач-но, но

э-хо кро-ва-во-го бо-я // толь-ко мо-ли-те-ся, мо-ли-те-ся за нас, но

толь-ко мо-ли-те-ся, мо-ли-те-ся за нас. | Мы не уш-ли на-всег-да,  
вновь воз-вра-ти-те-ся к ло-лам,  
ва-же-ю ста-ли судь-бо-ю, | что-бы в го-ди-ну су-ды | вновь воз-вра-ти-те-ся к ло-лам бо-я.

толь-ко мо-ли-те-ся, мо-ли-те-ся за нас, но толь-ко мо-ли-те-ся, мо-ли-те-ся за нас.

Ма-ть, з-то ты под-ня-ла | к не-бес-ам де-ся-то ру-ки, | так без-э-той-но скор-бя  
от бес-ко-неч-ной раз-лу-чи. | Ма-ть, мы вер-не-ся к те-бе-там-кры-ла-е-бе

ди-них, но толь-ко мо-ли-те-ся, мо-ли-те-ся за нас, но толь-ко мо-ли-те-ся, мо-ли-те-ся за нас.

нас. | Мы жез-ни ог-нен-ной со-е-ди-ви-ли-сь со-бо-ю,  
сно-ва го-то-вы-е | х-бо-ю-ан-гель-ские ма-и ба-та-ль-он. | мы ма-и ма-и кры-

-лом, та-я вне-ве-до-мо-и си-ни, | пом-ня ос-не-зо-ло-том | бла-го-сло-

-вен-ной | Гос-си-и!

# Господа офицеры

Стихи и музыка: Андрей Николаевич Зелинский

Памяти В. И. Кочиашвили, друга, поэта  
и выдающегося хирурга.

Господа офицеры, нам выпала страшная роль —  
Вам на братьев своих пулемет наводить приходилось.

Никакие врачи не излечат подобную боль,  
И не дай нам Господь, чтобы снопа такое случилось!  
В.И. Кочиашвили, 1983.

Господа офицеры!  
Сомкните редующий строй.  
Господа офицеры!  
Держава священная пала  
В двух шагах от победы.  
Где были мы в час роковой?  
Царь низложен и предан  
Руками своих генералов.

Господа офицеры!  
Мы были вчера господа.  
Мы знамена, как пламя,  
Высоко несли над полками.  
Господа офицеры!  
Нам всем изменила судьба.  
И повержено знамя,  
Священной империи знамя.

Господа офицеры!  
Не время о прошлом скорбеть.  
Кони в зареве неба  
Взметнулись  
Предвестием битвы!  
Содрогнется от нашего  
Гнева небесная твердь,  
И дойдет до Престола  
Господнего наша молитва.

“Господи, Боже наш!  
Люди Твоя спаси.  
Встань на защиту нас,  
Нашей Святой Руси!

Встань на защиту нас  
В грозном сверкании крыл —  
Нерукотворный Спас  
В сонме Бесплотных Сил!”

Господа офицеры!  
Нас было когда-то не счесть.  
Златотканую былою  
Блистали на нас эполеты.  
Веет горькой полынью  
Ночная бескрайняя степь,  
Ожиданьем рассвета.

Господа офицеры!  
Патронов, приказ, не жалеть!  
Мы последнюю карту  
Сегодня с судьбой разыграем.  
Косит смертную жатву  
В неравном сражении смерть,  
Нас с землей родною  
Равня...

Господа офицеры!  
Нас ветром заносит песок.  
Но исполнится срок —  
Протрубят зорю горны златые!  
Мы поднимемся вновь,  
Прах земной отряхая от ног,  
Честь и веру спасая России!

1994



Умеренно. Маршеобразно

Гос-по-да о-фи-це-ры! Со-мкни-те-ре-де-ю-щий-строй,  
 Не вре-мя опро-чим скор-беть. Гос-по-да о-фи-  
 -це-ры! Со-мкни-те-ре-де-ю-щий-строй,  
 Не вре-мя опро-чим скор-беть. Ко-мун-да ре-ве-  
 не-ба взмет-ну-хся пре-вост-пе-ти-ем бы-вы! Со-дрог-нет-ся от на-ше-го  
 бы-ли мы в рас-ро-ко-вои, пре-длин-ну-ли-хоч и пре-дли-ру-ка-ми сво-их зе-не-ра-лов.  
 Гос-по-да о-фи-це-ры! Мы бы-ли в те-ря-х Гос-по-да мы зна-ме-на, как  
 -це-ры! Мы бы-ли в те-ря-х Гос-по-да мы зна-ме-на, как  
 пла-мя нес-ли вы-со-ко-на-пол-ка-ми. Гос-по-да о-фи-це-ры! Нам  
 блы-ю блас-та-ла на-ше-го по-ле-ты. Ве-ет зорь-кой по-лынь-ю ко-го-  
 всем из-ме-ни-ла суж-ба. И по-вер-же-но зна-мя свя-  
 -на-я бес-край-на-я. *Медленно*  
 шун-ной Им-пе-ри-и зна-мя. Гне-ван-е-бес-на-я тво-ра-д-и до-и-  
 -дет до прес-то-ла Гос-по-ди-на-го на-ша мо-лит-ва. *Медленно*  
 на-ши, лю-ди тво-я сла-си. Встань на за-щит-у нас в гроз-ном свер-ж-ни-  
 нас, на-ше-го свя-то-го ру-си. *Медленно*  
 кры-не-ру-ко-твор-ный Спас-во-ем-ме-вес-ло-ных сил! Гос-по-да о-фи-  
 стель о-жи-данье-м рас-све-та. *Медленно*  
 Гос-по-да о-фи-

# Ослепительное

Стихи: Николай Степанович Гумилёв  
Музыка: Андрей Николаевич Зелинский

Я тело в кресло уроню,  
Я свет руками заслоню  
И буду плакать долго, долго,  
Припоминая вечера,  
Когда не мучило “вчера”  
И не томили цепи долга;

И в море врезавшийся мыс,  
И одинокий кипарис,  
И благосклонного Гуссейна,  
И медленный его рассказ,  
В часы, когда не видит глаз  
Ни кипариса, ни бассейна.

И снова властвует Багдад,  
И снова странствует Синдбад,  
Вступает с демонами в ссору,  
И от египетской земли  
Опять уходят корабли  
В великолепную Бассору.

Купцам и прибыль и почет.  
Но нет, не прибыль их влечет  
В нагих степях, над бездной водной;  
О тайна тайн, о птица Рок,  
Не твой ли дальний островок  
Им был звездою путеводной?

Ты уводила моряков  
В пещеры джинов и волков,  
Хранящих древнюю обиду,  
И на висячие мосты  
Сквозь темно-красные кусты  
На пир к Гаруну-аль-Рашиду.

И я когда-то был твоим,  
Я плыл, покорный пилигрим,  
За жизнью благостной и мирной,  
Чтоб повстречал меня Гуссейн  
В садах, где розы и бассейн,  
На берегу за старой Смирной.

Когда-же... Боже, как чисты  
И как мучительны мечты!  
Ну что же, раньте сердце, раньте, —  
Я тело в кресло уроню,  
Я свет руками заслоню  
И буду плакать о Леванте.



Николай Степанович Гумилёв



# Наступление

Стихи: Николай Степанович Гумилёв  
Музыка: Андрей Николаевич Зелинский

Та страна, что могла быть раем,  
Стала логовищем огня,  
Мы четвертый день наступаем,  
Мы не ели четыре дня.

Но не надо яства земного  
В этот страшный и светлый час,  
От того что Господне слово  
Лучше хлеба питает нас.

И залитые кровью недели  
Ослепительны и легки,  
Надо мною рвутся шрапнели,  
Птиц быстрее взлетают клинки.

Я кричу, и мой голос дикий,  
Это медь ударяет в медь,  
Я, носитель мысли великой,  
Не могу, не могу умереть.

Словно молоты громовые  
Или воды гневных морей,  
Золотое сердце России  
Мерно бьется в груди моей.

И так сладко рядить Победу,  
Словно девушку в жемчуга,  
Проходя по дымному следу  
Отступающего врага.



Святая царская семья  
Николая Второго



## Восьмистишье

Стихи: Николай Степанович Гумилёв  
Музыка: Андрей Николаевич Зелинский

Ни шороха полночных далей,  
Ни песен, что певала мать,  
Мы никогда не понимали  
Того, что стоило понять.

И, символ горнего величья,  
Как некий благостный завет,  
Высокое косноязычье  
Тебе дарует, поэт.





## А я уже стою

Стихи: Николай Степанович Гумилёв  
Музыка: Андрей Николаевич Зелинский

А я уже стою в саду иной земли,  
Среди кровавых роз и влажных лилий,  
И повествует мне гекзамером Вергилий  
О высшей радости земли.

## Светлый день

Стихи: Николай Степанович Гумилёв  
Музыка: Андрей Николаевич Зелинский

В мой самый лучший, светлый день,  
В тот день Христова Воскресенья,  
Мне вдруг примнилось искупленье,  
Какого я искал везде.

Мне вдруг почудилось, что нем,  
Изранен, наг, лежу я в чаще,  
И стал я плакать надо всем  
Слезами радости кипящей.

НИКОЛАЙ  
ГУМИЛЕВ



Малое  
собрание  
сочинений

Умеренно.  
Вступление (ф.п.)

Handwritten musical score for the song "А я уже стою". It consists of five staves of music. The first staff is a piano introduction. The second and third staves contain the vocal melody with lyrics. The fourth and fifth staves provide a piano accompaniment. The lyrics are: "я у-се сто-ю в са-ду и по-из-ме-ря-ю ар-те-ди кро-ва-вых роз и влж-ных ли-ст-оч-ков. по-вед-ет мне гек-за-метр Вир-ги-лий о выс-шей ра-до-сти зем-ли...". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

я у-се сто-ю в са-ду и по-из-ме-ря-ю ар-те-ди кро-ва-вых роз и влж-ных ли-ст-оч-ков.  
по-вед-ет мне гек-за-метр Вир-ги-лий о выс-шей ра-до-сти зем-ли...  
и по-вед-ет  
мне гек-за-метр Вир-ги-лий о выс-шей ра-до-сти зем-ли...

Не спеша. Діроникомвенно

Handwritten musical score for the song "Не спеша. Діроникомвенно". It consists of four staves of music. The first staff is the vocal melody with lyrics. The second and third staves provide a piano accompaniment. The lyrics are: "В шестомь десятый, святой день, в тит дои Христа-ва Воскре-сень-я, мне вдруг фран-цуз-с-хул-лек-е, ка-ко-го я не-ка-к-у-д-е-е, мне вдруг по-ду-ди-лас, ко-не-м, э-ри-ней, на-ге-жу-э э-за-де, и став я пра-в-я-ю на-до всем сле-за-ми ра-до-сти ку-п-ля-е-ще-е." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

В шестомь десятый, святой день, в тит дои Христа-ва Воскре-сень-я,  
мне вдруг фран-цуз-с-хул-лек-е, ка-ко-го я не-ка-к-у-д-е-е,  
мне вдруг по-ду-ди-лас, ко-не-м, э-ри-ней, на-ге-жу-э э-за-де,  
и став я пра-в-я-ю на-до всем сле-за-ми ра-до-сти ку-п-ля-е-ще-е.

## КолоДар Музика као КолоДар (каленДар) времена

Књига стихова са нотама  
и приложеним диском са тонским снимцима композиција

Дизајн и прелом  
**Урош Смилевски**

Коректор  
**Бранислав Ковачевић**

Уредник  
**Божидар Митровић**

Е-адреса:  
**bozzidar@inbox.ru**

Издавач:  
**КолоВенија, д.о.о., Београд**

CIP - Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд,

UDC (Universal Decimal Classification of all branches of human knowledge)  
УДК (Универзална десетична класификација свих грана људског знања)  
UDC 784.71.089.6(470+571)

- а) Родољубиве песме - Глас, хор, клавијатура - Русија - Партитуре
- б) Родољубиве песме - Глас, хор, клавијатура - Русија - Компакт дискови

Зелински, Андреј Николајевић

КолоДар [Штампана музикалија]: Музика као КолоДар (каленДар) времена  
: књига стихова са нотама и приложеним диском са тонским снимцима композиција / Ан-  
дреј Николајевић Зелински. - Београд : КолоВенија, 2014 ([Б. м. : б. и.]). - 1 партитура (60  
стр.) : ноте; 22 cm + 1 CD

Тираж 2000. - Српско издање са стиховима и нотним записима на руском,  
Стр. 6: Конструктивни принципи древног руског календара.  
-- КолоДар [Звучни снимак]. - 1 CD

ISMN 979-0-9014190-0-1

ИД издавача 9014190

COBISS.SR-ID 204133644

КолоВенија, Београд  
2014.