

Проф. Божидар Митровић, др правних наука

Реконструкција Зерцала из руских судница и «присутвених места» времена Петра Великог

Резиме рада и реконструкције:

Легендарни професор Вилијам Батлер (William Elliott Butler) ме је приликом једног од сусрета питао да ли знам због чега је «Зерцало» стајало у свакој судници царске Русије времена Петра Великог? Тада сам први пут и чуо за тај појам и за тај симбол не само судске власти већ и државне власти, јер је стајало и у сваком «присутвеном месту» (просторије државних органа) Русије те епохе.

Проучио сам то питање и не знам да ли сам и данас правилно одговорио на то питање указујући на непрекидност словенске културе, јер је очигледно да су математичка и астрономска истраживања Ане Јакшић (баке и учитеља првог руског цара и Вана Великог/Grosse, одакле и повратница **Грозни непријатељима Словена**) следила космогонију древних КолоВена/Словена са кнемиде/потколенице из Горње Винче, епоха Гласинац (претпоставља се 1800. г. п.н.е.).

Зерцало је невероватне лепоте тространа позлаћена дрвена призма у чије су све стране уграђивани одштампани на свили и тиме објављивани официјално нови закони Петровске епохе. Једно од најлепших «Зерцала» из судница и државних канцеларија Петровске епохе – чува се у Тоболском археолошком музеју.

Ступио сам са њима у контакт преко телефона и мејла и саопштили су ми податке о висини «Зерцала» и ширини његових страница.

У раду је објашњена логика и разлози присуства «Зерцала» као симбола Раске државе (РасСије/Росии), односно Русије у судници и државним установама Петровске Русије непрекидношћу Руске цивилизације и културе. Због тога је изложена основа самог назива РасСија, према изговору назива Русије и графици руског савременог писања назива државе: РосСија. У раду је графички и смислено изнет основ тог назива па је то, са другим знањима аутора и објављеним радовим, послужило као основ за реконструкцију **Зерцала**.

Кључне речи и појмови:

Зерцало, зеркало, симбол државности, РасСија, .

Рад

Да би се схватило присуство «Зерцала» као симбола Раске државе (РасСије/Росии), односно Русије у судници и државним установама Петровске Русије мора се схватити и основа тог назива, што је графички и смислено изнето у овом раду који је са другим знањима и објављеним радовим био основ за реконструкцију Зерцала.

1. Увод

а. О синонимном значењу «Рас» и «КолоВени»

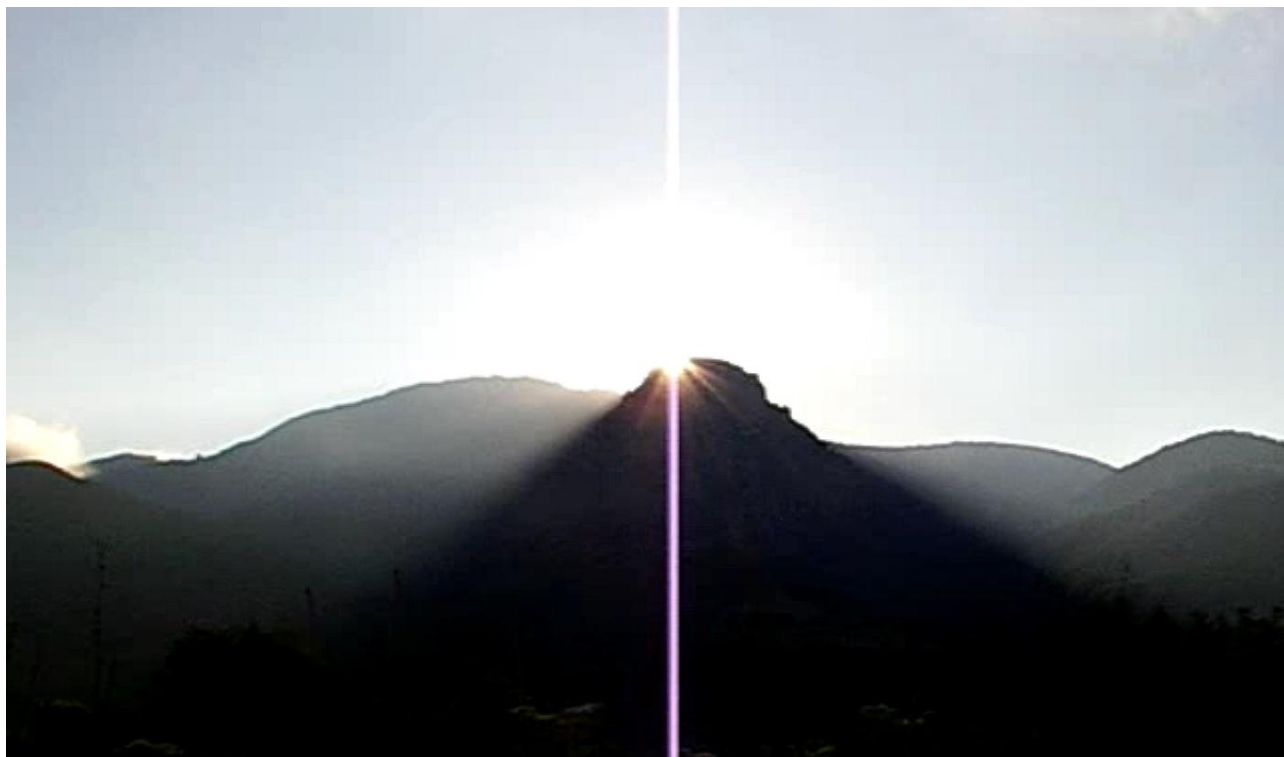
Назив Рас је несумњиво везан за једну од најлепших природних појава у Европи када се Сунце од 6 сати јутарњег освета појављује на супротној страни археолошког налазишта Лепенски Вир, сада музеја, у време дугодневице, 21. јуна сваке године и 20. јуна преступне године, и својим кругом и Сунчевим зрацима формира божанске лепоте «А», око планине Трескавац, које су древни преци Словена (КолоВени) схватили као «Аз» односно као небесно «Коло» кретања Мајке-Земље око Сунца, те су сматрали да су они «Рас» односно «родАз». Пошто су сматрали да је «Аз» – Коло

сматрали су да су они «родКоло». А пошто небеско Коло, у свом год-ишњем, цикличном кретању васкрсава природу и ствара венац живота на Земљи, они су себе називали и «КолоВени». Тако је очигледно да су појмови «Рас» и «КолоВени» - апсолутни синоними.



б. О настанку појма «право» као визуализацији – «право од Бога»

Древни народ РАС је у епохи Лепенског Вира, пре 12 200 година, са позиције Лепенског Вира видео као зрак **право** од величанствене појаве – акхета над планином Трескавац (која се налази на левој обали Дунава, сада у Румунији). То визуелно јављање права – може да се види и дан-данас у зору дугодневице. Али многи чине злочиначке напоре да прикрију ову величанствену појаву иако је изграђен импресивних размера «Музеј Лепенски Вир», са позиције којег се може видети и чак снимити тај величанствени факт.



Скрин-шот бр.а: из филма Хрививоја Павловића и др Александре Бајић, из 2015. године

Моја основана претпоставка је да **Зерцало** није само случајна идентичност са настанком појма **право** – и изгледом природног феномена који се види са позиције древног археолошког налазишта Лепенски Вир у време равnodневице.



Фото бр.б., в, и г: Сlike Зерцала (које је стајало у време цара Петра Великог у свакој судској сали и «присуственом месту/државној канцеларији»),

Зерцало, па и оно у судским сала Петровске Русије јесте **Коло**, као што је несумњиво и оно у Лепенском Виру, што се види са оклопа првог руског цара из династије Романових Михаила Фјодоровича Романова (1596 – 1645), на којем је круг у васкрсном кретању.



Цртеж бр.д: «Зерцало – оклоп» цара Михаила Фјодоровича Романова (1596 – 1645) потврђује да је Зерцало имало значење «Коло»: чува се у «Оружејној палати Музеја Московски Кремљ» (кремљ – тврђава, утврђење)

Фотографија бр.е: Крст Зерцало – КолоВрат (ТроКрст у кретању као вечни Васкрс) у порти храма св. Петра и Павла у Рисну, који је настао од појма РАС/Рис(Ван) а не од појма HoRizon(t), јер је оријентир/акшет било божанско а не земаљско

У традицији руског правног система очувана је представа ове величанствене природне појаве у облику тростране призме, у форми «Аз», која се назива: «Зерцало».

Једном од најспособнијих српских грађевинских инжењера у Русији Слободану Обрадовићу, из компаније «Харвинтер» испричао сам о значају и изгледу позлаћеног Зерцала и замолио га да његови стручњаци ураде такво позлаћено Зерцало према прорачунима које имам из Тобољског археолошког музеја. Он је прихватио и замоли ме да му доставим пројекат Зерцала. Када сам радио мултимедијски компакт диск уз моју књигу «КолоВени (СлоВени) и континуитет културе и права» која је објављена 2008. године дискове ми је мултимедијски урадио и чак умножавао један машински инжењер. Он ми је показивао како тродимензионално пројектује врло сложену опрему за иностране, па и авио компаније. Због тога сам се из Москве по питању израде пројекта Зерцала управо обратио Милану Корићанцу, машинском инжињеру који је живео у Београду. Испоставило се да су подаци које сам имао недовољни и опет сам се мејлом обратио Тобољском археолошком музеју. Они су заиста били добре воље и доставили ми у милиметар све податке отвора Зерцала, димензије лајсни и све остале детаље. Тако смо добили прецизну реконструкцију Зерцала из Тобољског археолошког музеја. Навершије/врх Зерцала који се није очувао узео сам са председничке заставе Русије у облику двоглавог орла као симбола КолоВрата уоквиреног, рекао бих Аз рамом.

Тако смо добротом Слободана Обрадовића, техничким цртежима Милана Корићанца, рукама мајстора и позлатом компаније «Харвинтер», на моју иницијативу урадили реконструкцију по оригиналу из Тобољског државног историјско-археолошког музеја: позлаћено као Сунце, «Зерцало» које у Петровско време било у форми **А/Аз**. Овакво Зерцало по налогу Слободана Обрадовића обновљено је у три примерка.

Ко покуца отвориће му се, каже Библија. Да ли сам веровао да је могуће да реконструирамо Зерцало Петровске епохе – не знам. Али сам предлагао, тражио, иницирао и организовао да се изврши реконструкција. И добротом и разумевањем Слободана Обрадовића урађена су три таква позлаћена зерцала, која су стајала у свакој судској сали и «присуственом месту/државној просторији», као симбол «Рас» то јест симбол: Русије.

Појам «зерцало» и читаоци и преводиоци треба да разликују од појма «зерцало/огледало», мада и «зерцало» представља одраз небеског «Кола». «Зерцало» је било симбол словенског порекла руске државности, које је стајало у сваком суду и «присуственом месту/просторији где заседају представници власти» царске Русије.

- (1) На врху реплике обновљеног «Зерцала» налази се двоглави орао (са копља председничке заставе савремене Русије) – који симболизује теофанију «Коло» односно вечни васкрс/бесконечност;
- (2) Орнамент испод троугласте капе, у форми «А», садржајем и визуелно идентичан је шеми станишта и основама АзБуке, откривеним током археолошких ископавања у Лепенском Виру, што значи «А»/«Аз», ПраПочетак, из кога су настале реч «култура» и реч «РАССија/Русија»: («РОССија»: Род Аз/ПраПочетка сија/сия-ет);
- (3) Орнамент је сачуван још од времена Лепенског Вира (8000 г.п.н.е), у облику божанства/култа Коло, односно у форми «А/Аз», као Сунчево Коло, или «ПрвоПочетак, који сија и Твори венац живота на Земљи» или скраћено: «РАССија/РАССија»;
- (4) Када су Латини 509. године пре н.е., током државног удара (тзв. Римске револуције) свргли етРуског цара, забранили су овај и друге «Аз» «Аз-ическе/јазическе/родне/паганске» знаке и симболе;
- (5) У доњем реду на горњем орнаменту представљен је «венац», што је симбол да реч СлоВени потиче од речи «КолоВени», због тога што:

- (a) Коло (представља кретање Земље око Сунца) које ствара,
- (b) венац/рода и венац живота на Земљи;
- (6) Доњи орнамент представља соху у форми сличној слову «М», а означава идеографски знак «Боуки» по савременој ортографији «Божанска», што сведочи да је «МосКВа» скраћеница од «МосКоВија» а то је даље:
 - (a) скраћеница од «БоукиКолоВенија» односно «Божанска КолоВенија»,
 - (b) што је синоним речи: «РасСија», односно речи «КолоВенија» тако да горњи орнамент «Зерцала» из Лепенског Вира и доњи орнамент са Крита, који је представљен на зидинама Кремља, симболишу непрекидност руске државности и њено словенско порекло.

Једно од обновљених «Зерцала» поклонио сам Амбасади Русије у Србији и оно је постављено у Свечаној сали Амбасаде, са напоменом да је Божидар Митровић поклонио Зерцало Амбасади Русије. То сам учинио док је амбасадор Русије у Београду био Александр Василевич Конузин и лично сам му предао Зерцало. Друго «Зерцало» је поклоњено Уставном суду Русије, пошто сам га представио на Међународној научној конференцији «Доћириловска словенска писменост и дохришћанска словенска култура» 12-14. маја 2010. године у Царскосељском државном педагошком универзитету им. А.С. Пушкина када сам изложио рад под називом «РасСија – најстарија цивилизација рода, и државност као израз њене територијалне целовитости»¹. Треће «Зерцало» сам као председник Регионалне друштвене организације «Обједињење Срба» поклонио Вишем арбитражном/трговачком суду Русије, те је сада изложено у Музеју Врховног суда Русије, у Москви, ул. Поварскаја, бр. 13-15.

И овом приликом изражавам благодарност свима који су учествовали у његовој реконструкцији укључујући и проф. Вилијама Батлера,² за његово важно питање, на које сам надам се дао прецизан и очигледан одговор и текстом и реконструкцијом.

¹ Божидар (Трифонов) Митровић: «Россия – древнейшая цивилизация рода, и государственность как признак ее территориальной целостности», Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина, Санкт-Петербург, 2010 год, стр. 33-58.

² Уильям Эллиотт Батлер (англ. William Elliott Butler) аутор и коаутор више од 120 књига из области права: https://ru.wikipedia.org/wiki/Батлер,_Уильям