

Тајна руског храма — шанса српске архитектуре

КАКО СУ НАСТАЛИ ОСНОВНИ АРХИТЕКТОНСКИ ЕЛЕМЕНТИ

У сали легендарног Московског архитектонског института – државне академије МАРХИ Божидар Митровић, доктор правних наука одржао је предавање у оквиру којег је дао научно разјашњење феномена који на Западу загонетка, која под називом «Тајна руског храма» интересује многе генерацијеи објаснико како су настали основни архитектонски елементи. Митровић је у Москви одржао предавање архитектама једне од највећих српских компанија која је изградила Сунчано насеља у Сочију. Ако српске архитекте буду поштовале ова открића убудуће могу добијати да раде све фазе пројектовања од идејног решења.

Рамене уз рамене са рекламама најпознатијих светских компанија и производа на многим московским булеварима својевремено су се појавиле некомерцијални билборди који позивају, посебно младе архитекте, да учествују у **опредељењу АРХИТЕКТОНСКОГ ОБЛИКА РУСИЈЕ**.

Управо су мудри људи Москве и Русије схватили како морају учинити много више да би добили одговарајуће решење у архитектури. Акцент су ставили на младе који морају да се ободре и да схвате да им друштво јавно поверава одговорну дужност да управо они одреде АРХИТЕКТОНСКИ ОБЛИК РУСИЈЕ.

Најзначајнија образовна институција архитектуре Русије, познат и у свету МАРХИ и њен проректор за научни рад и међународну сарадњу прихватили су, да у тако деликатном и стратешком опредељењу, одржим на овом архитектонском факултету предавање и укажем на **историјске** и **теоријске** основе **опредељења образа (репрезента/симбола) Русије**.

Постоје два прилаза. Један који је набоље формулисао Луначарски, намећући идеју да ће тада нови политички систем уништити културу па и руску културу и створити нову културу!

Други је пут далеко сложенији али и суптилнији. Треба схватити да у култури па и архитектури постоји непрекидност. Чак и тамо где су настајала грандиозна архитектонска решења као пирамиде оне нису настале одмах већ у континуитету. Такође је важно схватити да је архитектура увек изражавала мировозрење (поглед на свет) друштва.

Да би ово разумели млади морају схватити да је реч **КУЛТУРА** (и сама култура) настала је из српске/древне руске речи КОЛО, која је трансформисана у KVLV затим у CVLT/Kult, иако је чак и у латинском очувано да је реч **култура** настала из речи (култ) **COLLO**/Коло. Најстарији поглед на свет (мировозрење) древних СлоВена, који су себе називали КолоВени, био је генијално једноставан – «**Све је Коло**» (јединство **кретања Земље око Сунца**, природе и човека), на основу чега су открили да се то **Коло** узајамности цикличног кретања материјализује на пресеку дрвета у виду **год-а (годова)**, што им је омогућило да у Лепенском Виру прецизирају **годину дана** као време васкрса природе, захваљујући чему су могли да пређу са **номадског** на **седаљачки** облик живота (што је почетак **културе**) и почну у Винчи да граде куће од (божанског) дрвета и саде у браздама семе житарица и на истом месту убирају летину.

8 7 6 5 4 3 1

Назив «Словени» је значао: «КолоВени*», како је то исписано здесна налево, Азбучним (хирилличним) писмом етруске епохе у VI веку пре нове ере на Златној плочици нађеној 1961. године у градињу Санта Севера у Италији (етруски град Пирији).

* КолоВени: (на)род који поштује Коло (ГОДИШЊИ циклус кретања планете Мајке-Земље око Сунца – савременим речником: хелиоцентрични систем), које ствара «венац живота» на планети Земљи.

КолоВени

1 2 3 4 5 6 7 8

Правилно писање древног назива «Словени» савременом српском Азбуком: слово «В» је велико ради уочавања слоговне идентичност са изворником (Етруске азбучне текстове треба читати по словима али тумачити по слоговима)

СлоВени

1 3 4 5 6 7 8

Савремено значење имена «КолоВени», написано савременом српском Азбуком (слово «С» је исписано црном бојом јер неправилно прочитано, а слово «В» је велико да би се уочила слоговна идентичност)

слАВяне

1 3 4 5 6 7 8

Савремено значење речи КолоВени (Словени) написано на руском језику (Слова «А» и «В» су велика да би се лакше уочио процес трансформације изворника)

SlaVs

1 3 4 5 6 7 8

Назив «Словени» (КолоВени) исписан на енглеском језику (који је очувао многе колоВенске/слоВенске речи као што су: Год/Gođ; Арило/Year/year round; КолоВини/Halloweēn/шкот. Хелувин)

SlaWen

1 3 4 5 6 7 8

Следећи латинско и грчко несхватање азбучних слова Немци име КолоВени пишу: SlaWen.

4-1 8 7 6 5

Назив «ВиниКоло» (икавска варијанта имена «КолоВени/Словени» из XI века пре н. е.) из града Сард (сада у Турској), написан азбучним/хирилличним словима (означеним бројевима 5,6,7,8) лидијске епохе и идеографским знаком «Коло» (означен бројевима 1-4 ради упоређења са етруским азбучним натписом «Коло» на Златној плочици).

А Русија има најлепше храмове који су очували космогонију древних СлоВена. Сваки од њих је различити али сваки има уловљену лепоту, складност и космогонијску снагу. На Западу чак постоји много разматран појам ТАЈНА РУСКОГ ХРАМА. У чему је његова тајна.


Управо у одгонетању композиције Покровског саборног храма видим шансу српске архитектуре, јер она даје доказе да је Покровски саборни храм детаљисани петокуполни крстообразни православни храм. То је најлепши и највећи данас капител на свету.

Чувени римски архитекта и инжињер Витрувиј у I в.п.н.е. у раду «*Десет књига о архитектури (De architectura libri decum)*» је тврдио да је Грк Калимах сачинио **коринтски капител** када је угледао **корпу за храну** уплетену листовима **аканта** (Emily Cole «*The Grammar of Architecture*»).

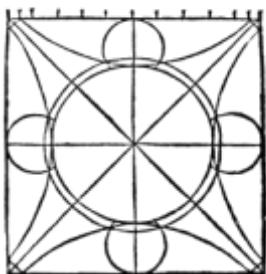
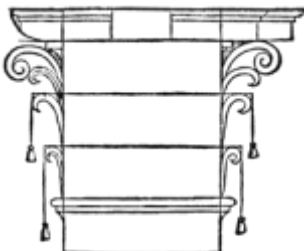
Ово је апсолутно нетачно и не може се од младих тражити да развију свој таленат на основу јадне и нелогичне, **империјалне легенде** којом је успостављена **територијална култура**, на основу које су латини присвојили историју и културу Русије, као вечне персоналне, родоверне цивилизације толерантности различитости.

У књизи: «**КолоВени/СлоВени и континуитет културе и права**», сам на основу најновијих научних истраживања изнео доказе да је **капител** настао из мировозрења (погледа на свет) древних СлоВена/КолоВена епохе Лепенског Вира и Винче «**Све је Коло**» јер је пресек капитела изражавао и изражава Коло:

а. круг  на дорском капителу, а исто то у облику

б. два равнострана крста  који на коринтском капителу садрже:

- ❖ крст Сунца, који се завршава на спољном/видљивом делу цветом и
- ❖ крст **мајке Земље**, који прелази у **Волуту**,



Коло гледано са горњег дела капитела



Коло које ствара Капител



Коло гледано са горње стране капитела како ствара канелуре (vlakna на дрвету или Сунчани Зрак – дух Божји)

Примитивни али мудри људи Лепенског Вира су својим стаништем у облику азбучног А односно Аз одредили и пратили ПраИзвор, ПраПочетак Сунце које даје Вид па су уочили да се то не једноставно кретање Мајке Земље и Сунца одражава дрвету у облику година (једнина је **год**, одакле и немачка реч Gott и енглеска реч God), чиме

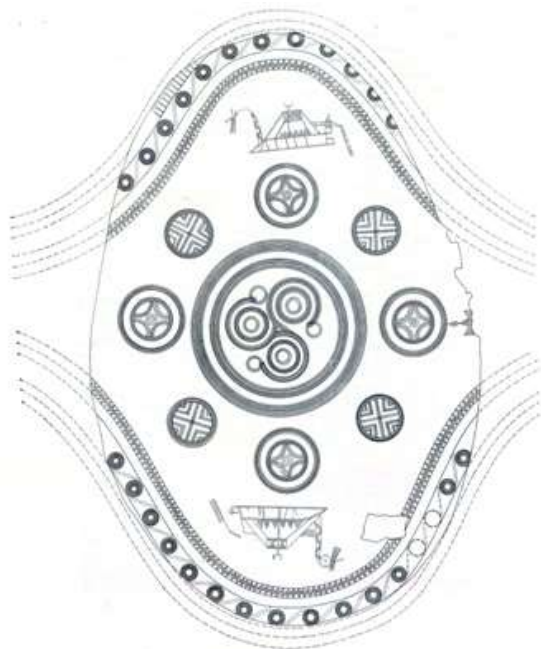
су уловили божанску, како бисмо ми данас рекли еколошку, лепоту дрвета и почели да граде у Винчи прве храмове – домове своје.

У свим језицима у Европи стуб, па и у оним језицима којим се у Великој Британи користи само неколико људи, стуб се каже **КОЛОНА** осим у српском језику где је смисао и потекао и очувао се у колу као националној игри посвећеној радости Сунца и мајке Земље, мушког и женског пра почетка.

Исту ту космогонију капитела православни СлоВени данас изражавају у облику најлепшег духовног *капитела* — *петокуполног крстообразног храма*.

Милиони туриста руских и страних који дођу пред Покровски саборни храм толико су очарани његовом лепотом да и не примете да је основа те сложене композиције врло једноставна. Она садржи КОЛО:

- ❖ четири велике куполе су постављене у облику крста који представља Сунце, док
- ❖ четири мале куполе образују мали крст који представља кретање Мајке Земље око свога чеда Сунца.



Коло на кнемиди, за/штитнику нађен у Горњој Винчи, Гласиначка епоха Винчанске (колоВенске/слоВенске) културе



Исто коло као основа Покровског храма: кретање Мајке Земље - (крст од четири мале куполе) око Сунца (крст од четири велике куполе)

Тако да се и на овом храму види континуитет слоВенске/колоВенске културе од Лепенског Вира и Винче (па и Горње Винче, данас у Републици Српској).

Најтеже је у свему томе достићи ту божанску једноставност коју су људи Винче понели и оставили нам као узор, када су видевши да се то коло одражава на пресеку дрвета у виду ГОДова почели да граде куће од дрвета.

За оне који су «неверне Томе», и не верују да је Покровски саборни храм Боже Мајке Коло и знак воскреса природе, ИВан Велики (Grosse/Грозни) и градитељи, који су по његовом налогу воздигли овај храм, који би освештан 1461. године од рођења Христа, оставили су нам на своду улаза у Храм још неколико сведочанстава вечног **васкрса природе** из којег су знака настала СРПСКА ОГЊИЛА односно савремено речено српска оцила.



Знаци Кола (вечног васкрса природе)



Васкрс природе Колом
на Покровском храму

Ја нисам архитекта и не дајем решења. Ја нисам свештеник и не носим истину, јер се истина као вера у њу даје у храму. Моје је да младе па и старе архитекте упутим како да изађу из те очигледне Витрувијевско-Калимаховске лажи, и да **схвате генијално једноставну** покретачку снагу мировозрења тог најстаријег периода људске историје када се захваљујући њему зародила култура и архитектура.

А када младе архитекте Русије схвате да је то дело њихових и наших заједничких предака онда ће лако сами и самостално одредити **АРХИТЕКТОНСКИ ОБЛИК РУСИЈЕ**. Да ли ће то бити обнова огромних простора и враћање простору мајке Земље и обнови руске крестјанске деревње/села или ће се винути чеду Сунцу, небу под облаке, они ће непогрешиво знати да одреде, јер ће у тим чињеницама осети дух Русије. А он је испитан хиљадама година. И то је образ Русије. Само морају имати слободу да верни традицији искажу ту лепоту у новим материјалима. Јер су и Винчанци освајајући нове просторе, где су их звали и Феничани, они дух свог кола односно влакна дрвета, од којих су градили своје бродове са плитким газом, исказивали у камену у виду канелура.

Они који осете дух предака и понуде идејно решење простора бившег хотела РУСИЈА требају да упознају порекло структуре највише грађевине у Московском Крмљу, КолоКољне/звоника Ивана Великог, који:

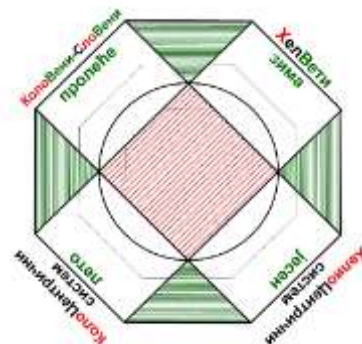
- ✓ у целости понавља цртеж који се налази лево на Гривни из Дрмна, што и јесте знак Аз, односно круг/прапочетак и два Сунчева зрака као представа Духа Божијег који је на Идолу из Кличевца приказан у виду Аза, сукње као рађања,
- ✓ спојени тлоцрти/основе првог и другог јаруса/спрата овог звоника понављају десни цртеж на Гривни из Дрмна односно дају приказа КолоДара са четири ГОДишња доба односно календар.



Тајна Руског храма је космогонија хелиоЦентричног система



Круг и зраци КолоКољне звоника Ивана Великог понавља леви зна Гривне



спојена основа првог и другог нивоа КолоКољне чини колоДар /каленДар и десни знак са Гривне

Основа и смисао Покровског саборног храма као израз Кола, као васкрса природе (јер је целокупан храм осликан у цветним орнаментима) очувала се:

- а) не само на кнемиди, до-античне (за)штитне подколенице ратника из Горње Винче
- б) у народној уметности руског народа на северу Русије у области Северне ДВине коју по селима очувања називају народном промисле и искустве Борецк-а и Мезењ-ска уметност (Архангелска област) а такође у Швајцарској где је очувана латинизована форма назива КолоВенија (HelVetija) што је синоним назива РасСија/Русија, што је очувано чак и на средњевековним кратама, где се тај простор Ruthenia/Рација, што и значи Русија, јер је на пример у Давосу свака трећа кућа исцртана знацима које и данас чува племе у Црној Гори – шестан, односно једно од нараспрострањенијих презимена на Балкану Шестан:



У околини реке Северне ДВине, где је хришћанство дошло касно, свако село другачије осликава Коло (круг – ГОДишњу/божанску снагу кретања **Земље** око свога чеда **Сунца**)

Српским архитектама предстоји да се лате Лепенског Вира и Винче, како их је на то упућивао далеко пре мене архитекта Пеђа Ристић који је докторирао у Грацу са радом «*Реконструкција праисторијске архитектуре Лепенског Вира*» па нова открића потврђују да је упутио на прави пут.

За оне вечне сумњалице који су по природи своје психе и кућног васпитања Римски контролори да се не обнови знање о историји Рас (рода првобитног а не некаквог митског града) упућујем на професора Харвардског универзитета Анатолија Кљосова који каже: «Чланови рода најстаријег хаплотипа R1a1 (Словени) су живели на Балкану пре 12 хиљада година. Кроз двеста и нешто покољења изашли су на

источно-европску равнину, где су се пре 4500 година појавили преци савремених Руса и Украјинаца рода R1a1. Кроз још петсто година односно пре 4000 година они, Прасловени, изашли су на Јужни Урал»

И онда ће Рас(сија) засијати новим, пуним сјајем, па том сјају неће сметати ни древни остаци или реплике из Лепенског Вира и Винче испод поплочаних неломљивим стаклом алеја парка, нити нови материјали могућег КолоВенијума, храма у којем су извођене представе опонашања божанског Кола, из којег настаде позориште, нити било који други објекат, који би био у хармонији са Кемљом и Покровским саборним храмом.

Ако ово архитектама и другим нашим људима буде интересантно у следећем броју ћу објаснити КАКО, ОД КАДА И ЗАШТО ГОВОРИМО И СЛАВИМО «ДИЗАЊЕ РОГОВА» када се завршава кров куће.

Мене можете контактирати

у Београду од 12. јуна.2017. године на тел.

+38161 322 0670

у Москви од 20. јула до 1. августа 2017. године на тел.

+7929 9 32 23 72

на електронску адресу

bozzidar@inbox.ru

по skype:

koloven1

СпасиБо(же) Ваша добра дела и разумевање значаја овог предлога

Божидар Митровић, доктор правних наука,

адвокат Адвокатске коморе града Москве,

Руководилац Катедре међународног, словенског и еколошког права универзитета МНЕПУ, Москва

Директор Музеја НЕПРЕКИДНОСТИ СЛОВЕНСКОГ ПРАВА И КУЛТУРЕ ОД ЕПОХА ЛЕПЕНСКОГ ВИРА И ВИНЧЕ, Москва, МНЕПУ

Председник Савета за статусна питања дијаспоре Србије,

члан Савета националности при Влади града Москве

члан Комисије за науку и образовање Савета националности

Председник Регионалне друштвене организације ОБЈЕДИЊЕЊЕ СРБА, Москва

тел. (+7929) 9 32 23 72 тел. у Београду 0613220670

bozzidar@inbox.ru www.bozzidar.ru